

JORGE LÓPEZ

GALERÍA

**AR  
CO**

SOLO DUO  
STAND 9D26

DOSSIER

Marina Camargo ( Porto Alegre Brasil 1980 / Berlín)

Javier Bravo de Rueda (Callao Perú 1989 / Bilbao)

# JORGE LÓPEZ GALERÍA

El proyecto plantea una visión conjunta y una visión del otro desde una perspectiva histórica y cultural de los otros: “**otros**” en el sentido clásico lacaniano *-enfundados en su condición de extranjeros-* son como el otro.

“**Juntos en 40m2**” se ha concebido en València, pero se ha producido entre Berlín y Altea; ubicaciones en las que los artistas han creado sus obras.

Fundada en 2022 y ubicada en València, el proyecto y el programa de Jorge López Galería se han conformado para entablar un diálogo entre artistas jóvenes y consagrados, poniendo en valor el rigor y compromiso con el arte contemporáneo.

**Jorge López Galería** es un testigo del tiempo, que traza puentes de dos direcciones entre Iberoamérica y Europa, con sede en el Mediterráneo.

## MARINA CAMARGO, (Porto Alegre, Brasil, 1980)

*Camargo indaga sobre la representación del mundo que nos rodea desplazado de su origen; investiga sobre la representación de cosas y fenómenos en el mundo.*

*Explora la representación del paisaje, como imagen, como recuerdo o como narraciones de viajes y cartografías.*

*Con su trabajo plantea las diferencias existentes entre lo que vemos y la realidad, entre lo que vivimos y lo que se nos representa. El interés de su obra radica en evidenciar que la manera de ver las cosas no es más que una interpretación subjetiva que varía con cada punto de vista, con cada imagen y que estas mismas ya son otra interpretación.*





## CONTINENTES PLEGADOS (AMÉRICA DEL SUR)

Forma parte de una serie de obras de Marina Camargo en las que la geografía se transforma en formas elásticas, alejándose de las estructuras ortogonales propias de la cartografía.

Los continentes de África y Sudamérica se transforman en formas flexibles, estableciendo otras visiones sobre la geopolítica y la representación de estos lugares.

**Marina Camargo**

CONTINENTES PLEGADOS (AMÉRICA DEL SUR)

Escultura de latón ED 3/5

42 x 42 x 10 cm

2019

7500€



El vídeo **BRASIL: EXTRATIVISMO** es un registro del borrado de un mapa en el que Brasil se representa a través de las regiones donde predominan las actividades extractivas.

Borrar el mapa es, de alguna manera, simular un gesto de la propia acción extractiva; es también una acción realizada desde la furia y el esfuerzo físico, que hace referencia a la desenfrenada y creciente deforestación (deforestación que lleva años aumentando exponencialmente, acelerada aún más en los últimos años).

BRASIL: EXTRATIVISMO fue filmado como un registro continuo de acción de 10 minutos. El sonido de los jadeos y el sonido de las calles captado en el vídeo se mezclan con la imagen del mapa que se borra. La lenta desaparición del mapa recuerda a otros borrados, como una especie de simulación del proyecto de destrucción sistemática en curso. Incluso el propio caucho que borra el mapa forma parte de la historia del extractivismo en Brasil: la extracción de látex en la Amazonia fue fundamental para la economía del país durante ciertos períodos. Del árbol del caucho (*Hevea brasiliensis*) se extrae el látex, la materia prima para la producción de caucho natural.



**Marina Camargo**

BRASIL: EXTRATIVISMO

Vídeo

10:14 minutos

2017

1/5 (2. PA)

€3200€





## CONTINENTES INESTABLES

Los continentes del mundo, superpuestos y recompuestos, forman una estructura de globo cacofónica y fragmentada.

Partes aisladas de los continentes se funden en la superficie multifacética de la escultura, construyendo un mapa del mundo vertiginoso y desorientador.

La escultura está recubierta de pintura electrostática en polvo de color negro y laca, que transforma las formas yuxtapuestas de los continentes del mapamundi en un bloque sólido y a la vez reflectivo.

**Marina Camargo**

INSTÁVEIS (INESTABLES)

Escultura de acero con pintura electrostática

ED:2/5

54 x 42 x 45 cm

2021

6800€



En **SOFT-MAPS**, los elementos cartográficos se transforman en objetos de caucho blando, deformando las formas originales de los mapas.

La primera obra de la serie es SOFT-MAP I, cuyo dibujo del mapamundi en proyección Mercator está recortado en caucho, lo que desestructura la cuadrícula que guía la representación de los continentes, distorsionando la geografía representada y deformando la proyección cartográfica en cuestión.

En la proyección Mercator, los continentes meridionales, como África y América del Sur, se representan como más pequeños, mientras que regiones como Europa, Groenlandia y América del Norte se representan como más grandes; sigue siendo una de las proyecciones más utilizadas en la actualidad.

En Soft-map (después de Herschel): el polo sur está a una distancia innita, la proyección del mapamundi muestra el sur y el norte en proporciones equivalentes. La proyección fue dibujada por John F. W. Herschel en 1859. En esa proyección, el polo norte es representado por un punto, mientras el polo sur aparece en las líneas divergentes, proyectándose en el espacio infinito.

### **Marina Camargo**

Soft-map (después de Herschel):  
El polo sur está a una distancia infinita.

Año: 2022

Instalación de caucho

250 x 400 cm

Edición : 1/5 (2 P.A.)

8500€





En Soft-map (spectrum) la imagen del continente de américa del sur aparece a través de sombras y fragmentos recortados de la goma.

La obra forma parte de una serie de trabajos relacionados con una investigación sobre la representación de espacios a través de la exploración de elementos cartográficos.

### **Marina Camargo**

Soft-map (spectrum)

Mapa-mole (espectro)

2022

Instalación de caucho

Dimensiones:

165 x 150 cm

Edición: 1/5 (2P.A.)

6500€



El dibujo está presente en la obra de Marina Camargo de forma tanto como formador del pensamiento (el dibujo como algo mental, dirigido a los conceptos de sus obras de arte, desde donde las ideas toman forma) como parte de las decisiones físicas/materiales (ya sea que resulte un dibujo en papel, un recorte en goma, una instalación o una obra de vídeo).

El dibujo se extiende en todas las fases del proceso creativo, actuando como una estructura neuronal que impulsa y que constituye las obras de Camargo.



**Marina Camargo**

Flujos #5, #4, #3

2021

Tinta sobre papel

36 x 48 cm

enmarcado

Edición: Única

1800€ C/U



## SOLO EXHIBITIONS

2021 \_ SHIFTING: DISPLACED\_ (Seattle) Warehouse – organized by Interloper, Seattle (USA)  
2021 [upcoming] A MATTER OF DELETION AND OTHER DISAPPEARANCES\_ Das Schaufenster, Seattle (USA)  
2019 \_ DER ORT DANACH (O lugar depois)\_ Universität zu Köln | Philosophikum, Cologne (Germany)  
2018 \_ ANTES, E AINDA AGORA (Before, and even now)\_ Espaço Cultural ESPM Porto Alegre (Brazil)  
2015 \_ ENSAIO SOBRE UMA ORDEM DAS COISAS (Essay on an order of things)\_ Goethe-Institut Porto Alegre (Brazil)  
2013 \_ O AR ENTRE AS COISAS \_ Centro de Artes Visuais UFPEL | A Sala, Pelotas (Brazil)  
2013 \_ REFLEXO DISTANTE \_ Galeria Bolsa de Arte, Porto Alegre (Brazil)  
2012 \_ PLANISFÉRIO \_ Galeria Zipper – Zip'Up, São Paulo (Brazil)  
2011 \_ COLOR PHOTO – PRÓXIMO DAQUI \_ Galeria Bolsa de Arte, Porto Alegre (Brazil)  
2009 \_ MUNDOS PARALELOS \_ Galeria Bolsa de Arte, Porto Alegre (Brazil)  
2008 \_ BIBLIOTECA \_ Centro Cultural São Paulo, São Paulo (Brazil)  
2008 \_ ESPAÇAMENTO \_ Museu de Arte Contemporânea, Curitiba (Brazil)  
2008 \_ PALAVRA PERDIDA \_ Galeria Virgílio, São Paulo (Brazil)  
2006 \_ MUNDO \_ Instituto Cultural Brasil-Espanha, Porto Alegre (Brazil)  
2003 \_ COLETAS CALIGRÁFICAS \_ Instituto Cultural Brasil-Espanha, Porto Alegre (Brazil)  
2002 \_ OU O GRÁFICO DAS LETRAS \_ Goethe-Institut Porto Alegre (Brazil)

## AWARDS AND GRANTS

2019 \_ Açorianos Prize | Category: Solo Exhibition of the Year for “Antes, e ainda agora” (Secretaria da Cultura de Porto Alegre – Brazil)  
2016 \_ Prize Monumento Brasil2016 (FUNARTE e Ministério da Cultura – Brazil)  
2014 \_ Açorianos Prize | Category: Artist of the Year (Secretaria da Cultura de Porto Alegre – Brazil)  
2014 \_ Açorianos Prize | Category: Highlight in Photography (Secretaria da Cultura de Porto Alegre – Brazil)  
2013 \_ Bolsa Estímulo à Produção em Artes Visuais (Incentive Grant for Visual Arts) – FUNARTE (National Foundation for Arts – Brazil)  
2012 \_ IBERE CAMARGO Grant – Residency at GASWORKS (Londres – UK)  
2010 \_ DAAD Grant for visual artists (AdBK-Munich – Germany)  
2010 \_ Prize FUNARTE de Arte Contemporânea [Collective Project: Lugares/Representações] – FUNARTE (National Foundation for Arts – Brazil)  
2010 \_ Prize Brasil Arte Contemporânea | Fundação Bienal de São Paulo e Ministério da Cultura (Brazil)  
2010 \_ Açorianos Prize | Category: Incentive Award to Visual Arts Production (Secretaria da Cultura de Porto Alegre – Brazil)  
2008 \_ Acquisition Prize – Centro Cultural São Paulo (Brazil)

## GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2021 \_ [upcoming] BERLIN BRITZENALE, Berlin – Germany  
2021 \_ INTERMINGLING FLUX: GUANGZHOU IMAGE TRIENNIAL \_ Guangdong Museum of Art, Guangzhou – China  
2020 \_ AKADEMIEGALERIEHOME OFFICE \_ AkademieGalerie München – Germany  
2020 \_ RETINA \_ Zeiss-Grossplanetarium, Berlin –

Germany  
2019 \_ GOSTEM OU NÃO \_ MARGS, Porto Alegre – Brazil  
2019 \_ EU ESTOU AQUI AGORA \_ FVCB, Viamão/RS – Brazil  
2019 \_ SCIENCE FICTION FESTIVAL \_ Deutsches Museum, Munich – Germany  
2019 \_ APRENDENDO COM MIGUEL BAKUN: SUBTROPICAL \_ Instituto Tomie Ohtake, São Paulo – Brazil  
2019 \_ TECHNE \_ Paço Municipal, Porto Alegre – Brazil + Galerie Verein Berliner Künstler, Berlin – Germany  
2019 \_ FIRE FAÍSCA FUNKE \_ Galeria Mario Kreuzberg, Berlin – Germany  
2018 \_ MINOR COSMOPOLITAN \_ Haus der Kulturen der Welt, Berlin – Germany  
2018 \_ LOOP Discover Award \_ Former Damm Factory, Barcelona – Spain + GlogauAIR, Berlin – Germany  
2018 \_ ATERRO \_ Pinacoteca Ruben Berta, Porto Alegre – Brazil  
2018 \_ RSXXI Rio Grande do Sul Experimental \_ Santander Cultural, Porto Alegre – Brazil  
2018 \_ TORUS: SETE LADOS DE UMA PAISAGEM \_ Galeria Mamute, Porto Alegre – Brazil  
2018 \_ LA IMAGEN ARDE / FESTIVAL BYTE FOOTAGE \_ Centro Cultural Kirchner – Buenos Aires (Argentina)  
2018 \_ AO LADO DELA, DO LADO DE LÁ \_ UFBA Museum (Pará, Brazil) + Mitte Media Festival (Berlin, Germany)  
2017 \_ ELOGIAMOS A CASA A PERDER DE VISTA \_ Galeria Bolsa de Arte, São Paulo – Brazil  
2017 \_ AÃ \_ FVCB (Fundação Vera Chaves Barcellos), Viamão – Brazil  
2017 \_ DIE BLAUE NACHT \_ St. Egidien Kirche, Nuremberg – Germany

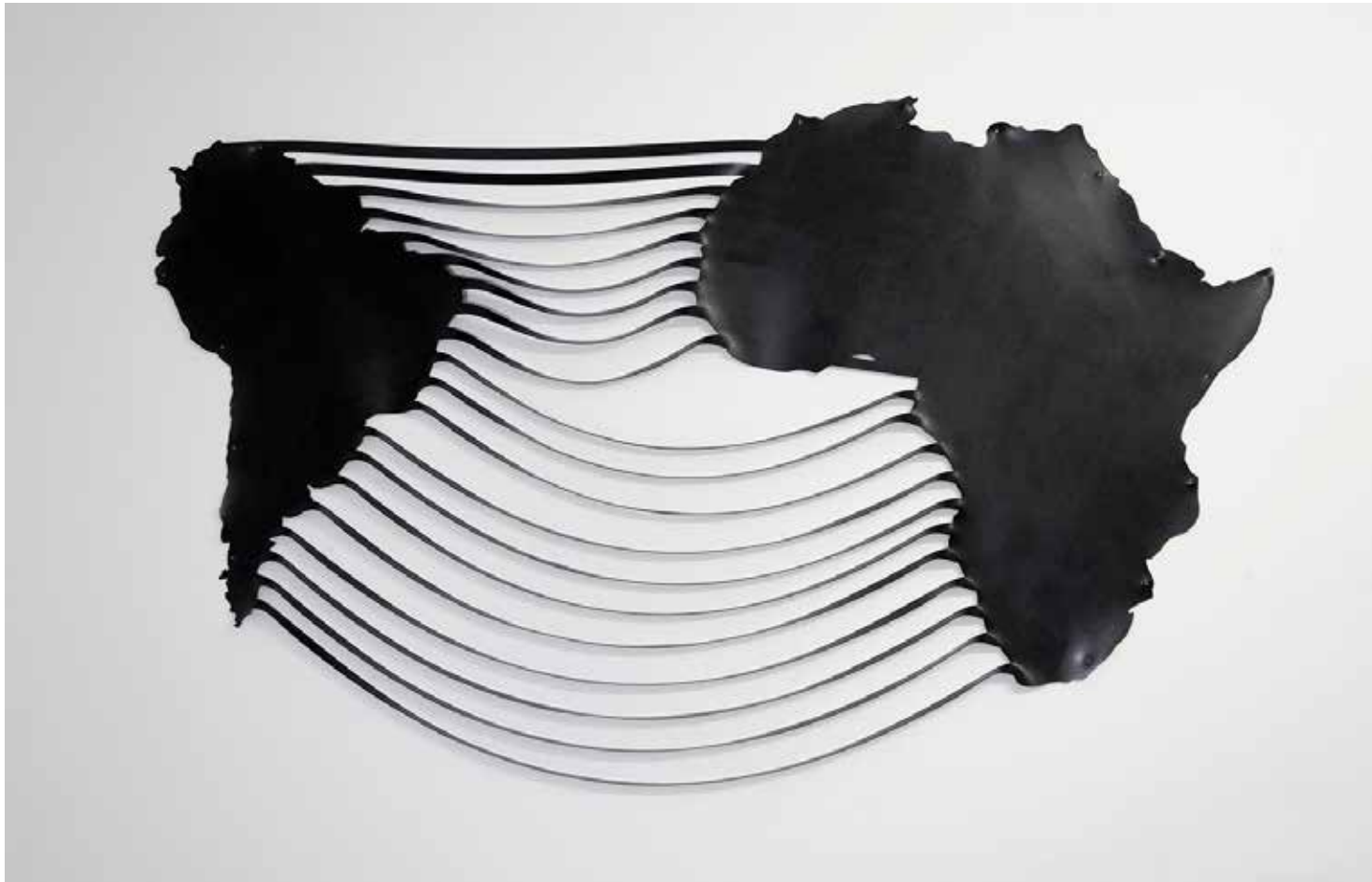
- 2016 \_ A CIDADE, AS RUÍNAS E DEPOIS [The city, the ruins and aftermath] \_ Torre Malakoff, Recife – Brazil
- 2016 \_ KOMPLIZEN \_ HbK Saarbrücken – Germany
- 2016 \_ DOCUMENTOS DE TRANSIÇÃO \_ Galeria Península, Porto Alegre – Brazil
- 2015 \_ ON PAPER \_ Galería Area 72, Valencia – Spain
- 2015 \_ TENDÊNCIA DO LIVRO DE ARTISTA NO BRASIL – 30 ANOS DEPOIS \_ CCSP, São Paulo – Brazil
- 2015 \_ A ARTE E A CIÊNCIA – NÓS ENTRE OS EXTREMOS \_ Instituto Tomie Ohtake, São Paulo – Brazil
- 2015 \_ FILMES E VÍDEOS DE ARTISTAS COLEÇÃO ITAÚ CULTURAL \_ Fundação Iberê, Porto Alegre – Brazil
- 2015 \_ FINISTERRE \_ Sputnik the Window, Oporto – Portugal
- 2015 \_ PROYECTOR 15 \_ 8th International Video Art Festival, Quinta del Sordo, Madrid – Spain
- 2015 \_ IVAHM \_ New Media Festival – Centro Neomudéjar, Madrid – Spain
- 2014 \_ CIDADE GRÁFICA \_ Itaú Cultural, São Paulo – Brazil
- 2014 \_ O DESENHO COMO INSTRUMENTO \_ SESC Pompéia, São Paulo – Brazil
- 2014 \_ DAS SPIEL HÖRT ES AUF, WENN ES ZU ENDE IST \_ Auswärtiges Amt – Lichthof (Berlin) + Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (Wiesbaden) – Germany
- 2013 \_ CAMPO MAGNÉTICO \_ Fundação ECARTA, Porto Alegre – Brazil
- 2013 \_ O JOGO SÓ ACABA QUANDO TERMINA \_ Sesc Quitandinha (Rio de Janeiro) + Museu Nacional (Brasília) + Palacete das Artes (Salvador) + Anexo Zabala, Banco da República (Montevideo, Uruguay) + SESC Quitandinha (Rio de Janeiro)
- 2013 \_ WALKING \_ Paço das Artes, São Paulo – Brazil
- 2012 \_ MAR DE TUBARÃO \_ Galeria Jaqueline Martins, São Paulo – Brazil
- 2012 \_ FILE Hipersonica São Paulo \_ SESI, São Paulo – Brazil
- 2012 \_ ACIREMA \_ Honor Fraser Gallery, Los Angeles – USA
- 2011 \_ OS 10 PRIMEIROS ANOS \_ Instituto Tomie Ohtake, São Paulo – Brazil
- 2011 \_ SEHNSUCHT \_ AABER Artspace, Munich – Germany
- 2011 \_ 8. MERCOSUL BIENNIAL\_ Mostra Além Fronteiras \_ MARGS (Museu de Arte do RS), Porto Alegre – Brazil
- 2011 \_ MOVING IMAGES \_ ADBK, Munich – Germany
- 2011 \_ PERCURSOS SIMULADOS \_ Paço das Artes, São Paulo – Brazil
- 2011 \_ LUGARES/REPRESENTAÇÕES \_ FUNARTE, São Paulo – Brazil
- 2010 \_ THE SOUTH PROJECT \_ The West Wing, Melbourne – Australia
- 2010 \_ DOIS PONTOS \_ Museu Murillo la Greca, Recife – Brazil
- 2010 \_ CONVIVÊNCIA ESPACIAL \_ Fundação ECARTA, Porto Alegre + Museu Murillo La Greca, Recife – Brazil
- 2009 \_ 7th MERCOSUL BIENNIAL\_ Projetáveis, Porto Alegre – Brazil
- 2009 \_ FILE RIO \_ Oi Futuro, Rio de Janeiro – Brazil
- 2008 \_ 15th SALÃO DA BAHIA \_ Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador – Brazil
- 2008 \_ FILE \_ SESI, São Paulo – Brazil
- 2007 \_ PALAVRA FIGURADA \_ Centro Cultural ESPM, Porto Alegre – Brazil
- 2007 \_ PERCURSOS \_ Galeria do DMAE, Porto Alegre – Brazil
- 2006 \_ ATOS VISUAIS \_ FUNARTE Brasília – Brazil
- 2005 \_ USOS RITUALS – MÉS ENLLÀ DEL LENGATGE \_ Centre Civic Can Felipa, Barcelone – Spain
- CAMARGO, Marina. Antes, e ainda agora / Marina Camargo, Paulo Miyada. – Porto Alegre: M. Camargo, 2018. ISBN 978-85-916613-1-2
- CAMARGO, Marina. Como se faz um deserto / Marina Camargo, com colaboração de Janaína Amado ... [et al]. Porto Alegre: M. Camargo, 2013. ISBN 978-85-916613-0-5
- THOMAZ, A.; ESCOBAR, D.; CAMARGO, M. Lugares/ Representações. Porto Alegre: [s.ed.], 2011

#### **AUTHORSHIP IN PUBLICATIONS (SELECTION):**

- SCHULZE, Peter; CUADRA, Claudia (Org). Marina Camargo: Der Ort danach | O lugar depois. Cologne: Universität zu Köln, 2019. ISBN 978-3-948399-00-9
- CAMARGO, Marina. Beckton Alps: arquivos e pesquisas 2012-2018 = Beckton Alps: archive & research 2012-2018 / Marina Camargo. Porto Alegre: M. Camargo, 2019. ISBN 978-85-91-6613-2-9



**MARINA CAMARGO, (obra disponible)**



Trabajo de la serie Soft-maps. Entre los continentes de América del Sur y África está representado el Atlántico Sur, un océano que los conecta como un espacio geográfico e histórico. Las líneas que unen América del Sur y África siguen refiriéndose a Pangea, una formación geológica que precedió a la creación de los dos continentes y dio origen al Océano Atlántico.

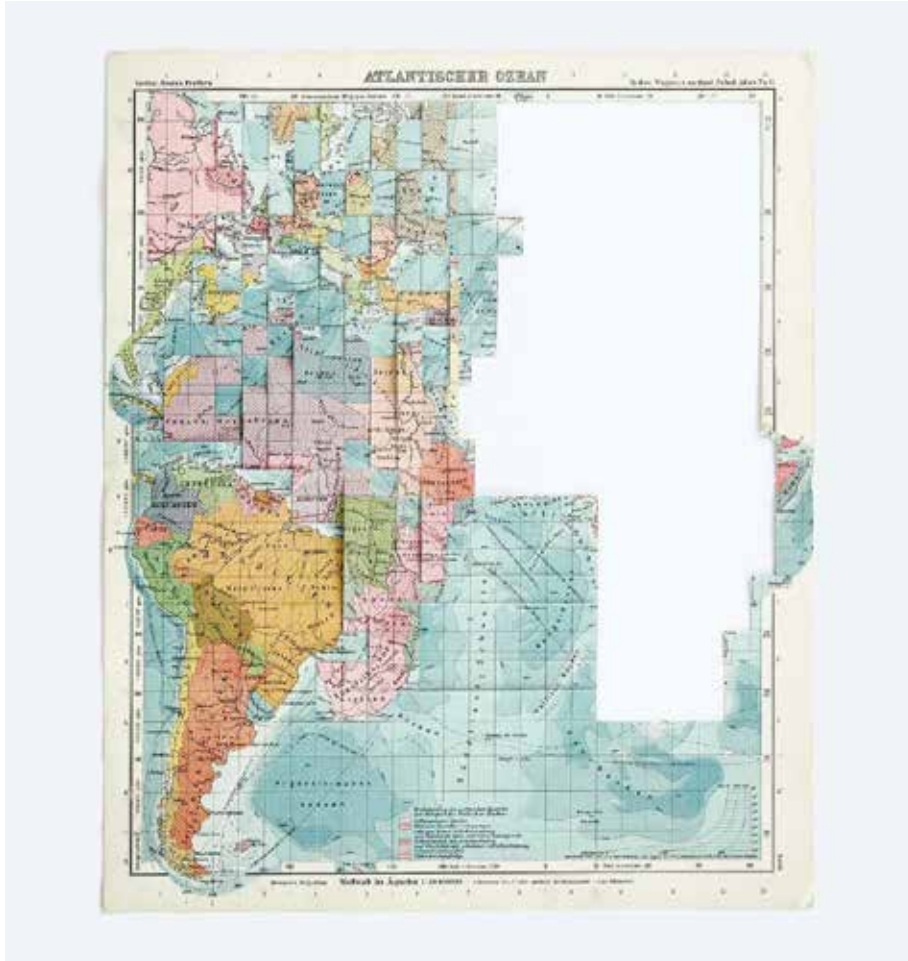
**Soft-map (Atlántico Sur): detail**

2020

Instalación de caucho

150 x 240 cm

6300€



## Teoria dos continentes contíguos (Oceano Atlântico)

Collage con mapas  
Mapas recortados y reensamblados  
Cut and reassembled maps  
62 x 52 cm (con marco)  
2019  
obra unica  
2000€

Teoría de los continentes contiguos  
(Océano Atlántico)  
Theory of contiguous continents  
(Atlantic Ocean)

La reciente serie de trabajos relacionados con los mapas flexibles se inició con los dibujos Teoría de los continentes contiguos, en los que los continentes se aproximan o superponen, en una configuración utópica que hace referencia a las relaciones de poder y dominación que se desvelan en la relación entre los distintos continentes.



## Mapa-mole I - Soft-map I

Instalación de caucho

140x200 cm.

Aproximadamente 120x160x20cm cuando instalado en la pared.

ED 3/5 (+2 P.A.)

2019

7500€



### Topografía del cráter:

Topography of a crater I

2019

20 dibujos recortados en aluminio con  
pintura electrostática negra

20 drawings cut in aluminum with black electrostatic  
black electrostatic paint

114 x 114 cm

ED 2/5 (2. P.A.)

6000€





**Modelo geométrico de planos mutáveis**

Geometric model of changeable planes  
piezas de laton brillante anexadas.

2021

35,5cm diametro

1/5 + 2P.A.

6000€

**JAVIER BRAVO DE RUEDA**

## JAVIER BRAVO DE RUEDA (Callao, Perú 1989)

*Bravo de Rueda explora las formas de asimilación cultural vinculando los afectos del origen y su tiempo, ahonda desde los límites del diseño, el arte y la artesanía, la transición entre lo precolombino, el arte popular, lo colonial y la imaginería occidental con el constante interrogante de las tradiciones que perduran como sedimento del pasado, la obsesión por la simbología andina y la mística en la era del Antropoceno, los rituales colectivos como narrativas que perpetúan la dominación colonial.*

*"Las formas de creación dialogan con la búsqueda inabarcable por desarrollar un lenguaje propio. La investigación tanto de materiales como de ideas, abren senderos para encontrarse a uno mismo en una posición privilegiada para el acontecimiento que señalará el camino a seguir."*





**Javier Bravo de Rueda**

Cruce de Caminos el Señor del Rayo.  
2022

Cerámica, gres, porcelana y hierro.  
157x115x120 cm.

Edición única.  
19000€



**Javier Bravo de Rueda**

Maqueta para Cúmulo Cósmico.  
2022

Cerámica, gres, porcelana, hierro  
32x30x30 cm  
Edición única.



**Javier Bravo de Rueda**

Aire

2022

Porcelana

17x30x24 cm

Edición única.



**Javier Bravo de Rueda**

Cruce de Caminos. (detalle).  
2022.

Cerámica, gres, porcelana y hierro y textil  
160x150x120 aprox.  
instalación.

Edición única.  
23000€



**Javier Bravo de Rueda**

Fantasma I y II

2022

porcelana y gres.

20x20x20 cm / cada uno aprox..

Edición única.





**Javier Bravo de Rueda**

Piedra de dique

2022

Cerámica y porcelana

40x40x30 cm aprox

Edición única.



**Javier Bravo de Rueda**

Nido y sonajero.

2022

Porcelana, hierro y cerámica.

50x30x25 cm aprox

Edición única.



**Javier Bravo de Rueda**

Maqueta para esqueleto y ropaje brutalista  
2022.

Cerámica, gres, porcelana.

50x44x25 cm

Edición única.

3500€



### Javier Bravo de Rueda

Dibujo mapa de cruce de camino según el Beato (1)  
2022

Técnica mixta sobre papel

145x145 cm

Composición de 35 dibujos a modo de cartografía .

Edición única.

9000€

Enmarcado.



### Javier Bravo de Rueda

Dibujo mapa del río hablador. II versión.  
2022

Técnica mixta sobre papel

180x190 cm + marco

Composición de 40 dibujos a modo de cartografía .

Edición única.

Enmarcado

10000€



**Javier Bravo de Rueda**

Dibujo mapa Mapa del tiempo/espacio entre tú y yo  
2022

Técnica mixta sobre papel

180x160 cm aprox

Composición de 40 dibujos a modo de cartografía.

Edición única.

9000€

enmarcado.



**Javier Bravo de Rueda**

Maqueta para Animita Cruz de Camino.

2022

Cerámica, gres, porcelana.

54x58x50 cm

Edición única.

3900€



**Javier Bravo de Rueda**

Maqueta para Cúmulo

2022

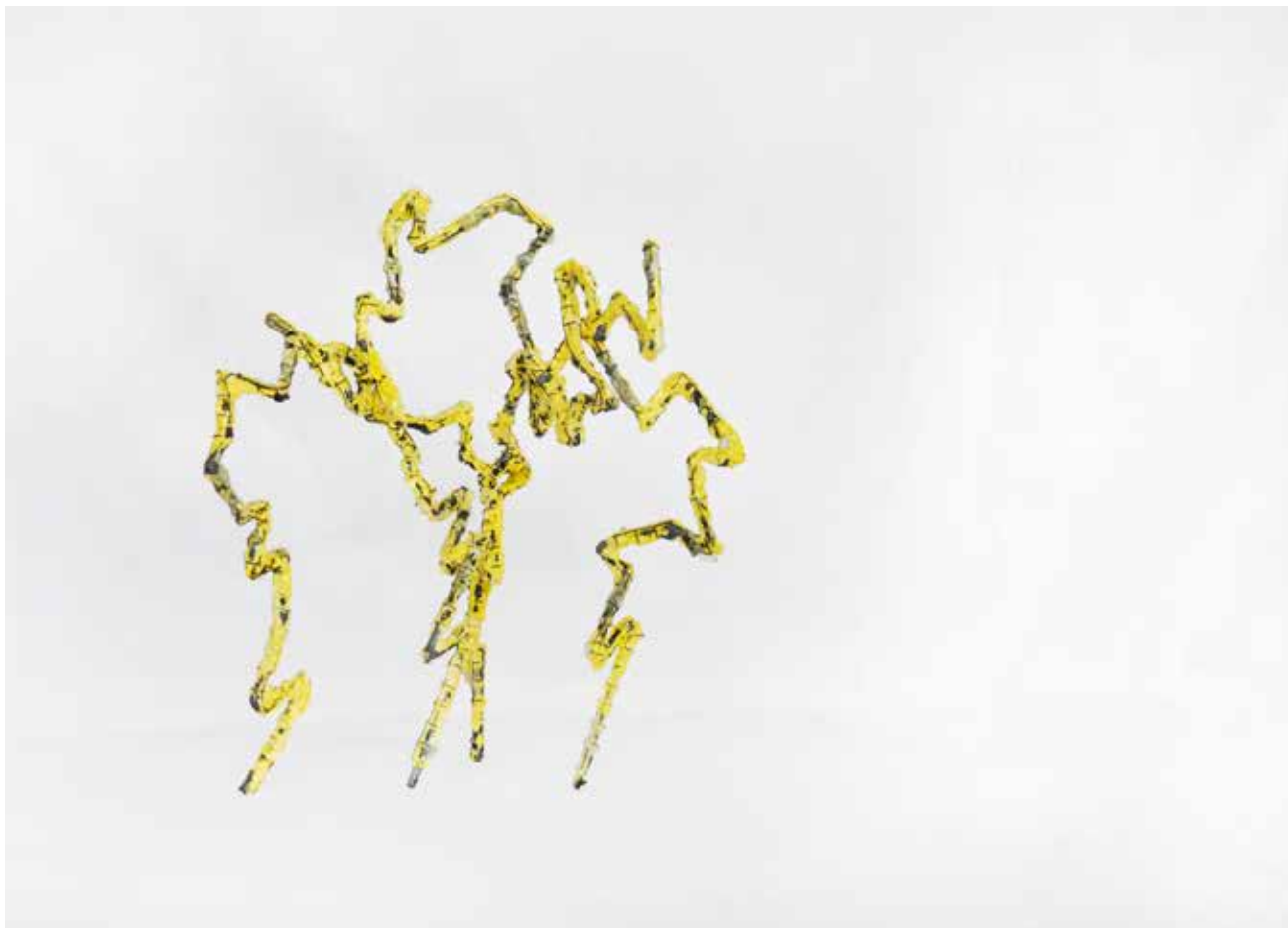
Cerámica, gres, porcelana.

39x39x34 cm

Edición única.

3900€





**Javier Bravo de Rueda**

Maqueta para Señor del Rayo I

2022

Cerámica y hierro.

40x34x26 cm

Edición única.



**Javier Bravo de Rueda**

Maqueta para Señor del Rayo II

2022

Cerámica y hierro.

40x42x38 cm

Edición única.

1500€



**Javier Bravo de Rueda**

Dique Cruce

2022

Cerámica, gres, porcelana.

25x27x32 cm

Edición única.

2800€



**Javier Bravo de Rueda**

Maqueta de Cruce de Caminos.

2022

Cerámica, gres, porcelana. y hierro

47x32x38 cm

Edición única.

4300€



**Javier Bravo de Rueda**

S/T

2022

Porcelana

22x22x16 cm

Edición única.

1500€



**Javier Bravo de Rueda**

S/T

2022

Porcelana

26x20x20 cm

Edición única.

1600€



## FORMACIÓN

2019-2021 Mester en Cerámica escultórica, UPV/EHU, Bilbao, España  
2018-2019 Posgrado en Artes Aplicadas / Escola Massana, Barcelona, España  
2007-2014 Pintura, Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú  
2012 The Art Students League, New York, NY, USA  
2011 Taller de Cerámica "Huara Huara", Santiago, Chile  
Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

## PROYECTOS INDIVIDUALES

2019  
Models, Chronicles and Constellations. Galería Impakto. Lima, Perú.  
Searching for Paititi (with Daniel de la Barra) CC de Bellvitge-Gornal. Barcelona, España.  
Ritual Containers. TIER. Berlín, Alemania.  
2018  
Trapos (Rags), Galería Crisis. Lima, Perú.  
Visiones para ejercer, Espacio 22. Lima, Perú.  
  
2015  
Yaku's Ride (con Aileen Gavonell), Secret Sixteen Gallery, Montauk, NY, US, EE.UU.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021  
Generación 2021. La Casa Encendida. Madrid, España.  
Antología de un patio. Bizkaia Aretoa. Bilbao, España  
2020  
Sobredosis, Galería Impakto, Lima, Perú.  
Gea, Juntas Generales de Bizkaia. Bilbao, España.  
  
2019  
Volcán 01, Casa Volcán, Lima, Perú.  
Centrifugaciones,

Escola Massana, Barcelona, España.  
Perú en ARCO, ARCO Madrid, Galería Impakto, IFE-MA, Madrid, España.  
Fragments, Centro Artesanía Catalunya, Barcelona, España.  
Después de las Imágenes, Haimney Gallery, Barcelona, España.  
2017  
Y Generation, Y Gallery, Lima, Perú. Bajo Un Mismo Ruido, Galería Crisis, Lima, Perú.  
  
2016  
Seres, Galería Seres, Lima, Perú.  
Pre- Abli, Fugaz, Callao, Perú. Diciembre, Galería Fórum, Lima, Perú.  
  
2015  
El Otro Cuerpo, CC Juan Parra del Riego. Lima, Perú.  
Exposición Egresados PUCP, CCPUCP. Lima, Perú.  
Il senso dil Corpo, Pinacoteca della Accademia Albertina, Torino, Italia.  
Siena Tostada: Bosque de Piedras, Casa Pausa, Lima, Perú.  
  
2014  
Sweet Sixteen, Secret Sixteen Gallery, Montauk, NY, E.E.U.U  
ABLI, Arte Bienal, Lima, Barranco, Lima, Perú.  
Siena Tostada: Ruta a Huancaya, Sala Adolfo Winternitz, PUCP, Lima, Perú.  
Six, Secret Sixteen Gallery. Miami, FL, E.E.U.U  
Taller 9, CC Juan Parra del Riego. Lima, Perú  
  
2012  
73 Exposición Anual PUCP, ICPNA La Molina, Lima, Perú.  
FERIAS DE ARTE

2021 ARCO Solo duo Jorge López Galería 2019  
ARCO Madrid, Galería Impakto. Madrid, España  
ArtLima, Galería Impakto. Lima, Perú  
PARC, Galería Impakto. Lima, Perú  
  
2018  
PARC, Galería Crisis. Lima, Perú  
  
PREMIOS  
2021  
Generación 2021. Fundación Montemadrid. España.  
2020  
Finalista. Concurso Arte Contemporáneo del ICPNA. Lima, Perú.  
2014 Mención Honrosa, Premio de la Crítica PUCP. Lima, Perú  
  
PROYECTOS PARALELOS  
2015 Taller Dos Rios. Cerámica. Lima, Perú  
  
RESIDENCIAS  
2019 La Escocesa, Barcelona, España. TIER, Berlín, Alemania.  
2017 Goctalab, Amazonas. Lima, Perú  
2011 Huara Huara, Santiago, Chile.

## PUBLICACIONES

2016  
Perú Al Limite, Editorial AAL, 2016, Santiago de Chile, Chile.

