

Imagen y Conocimiento

Tradición artística e innovación tecnológica

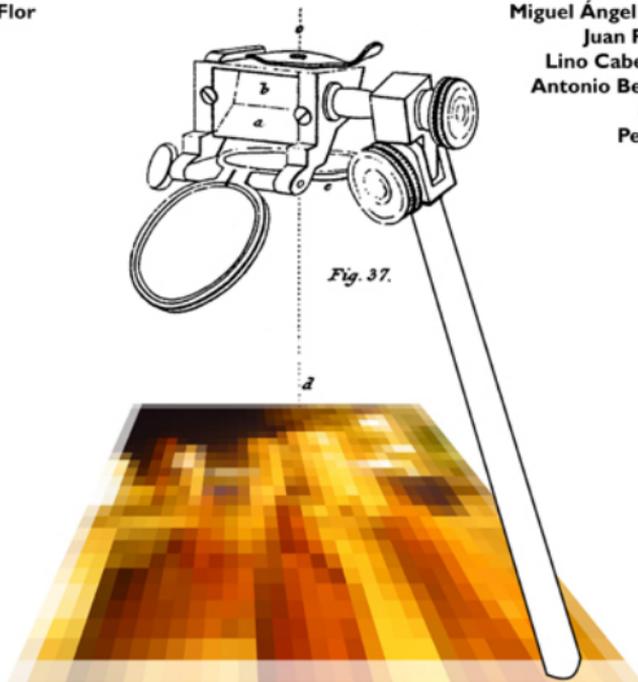
Universidad Miguel Hernández de Elche
PALAU DE LES ARTS. ALTEA

Mauricio Antón
Leoncio López-Ocón
Antonio Bonet Correa
Román Gubern
Fernando R. de la Flor
Didier Sellet



Universidad Politécnica de Valencia
SALON DE ACTOS. UPV

Fco. José Serón Arbeloa
A. Sánchez Hernanpérez
Tino Soriano
Ana González Mozo
Miguel Ángel Pérez Priego
Juan Pérez-Fajardo
Lino Cabezas Gelabert
Antonio Bernat Vistarini
& Tamás Sajó
Pedro Sempere



5 al 9 de mayo de 2008

MATRICULA

ALUMNOS UPV o UPV
Matrícula 1 / Matrícula 2 / Matrícula (x2) 30 €

Derecho a la publicación (incluimos la entrega del resguardo)

PÚBLICO EN GENERAL
Matrícula 1 / Matrícula 2 / Matrícula (x2) 45 €

Derecho a la publicación (incluimos la entrega del resguardo)

La organización garantiza el alojamiento de los alumnos de la UPVH y la UPV en un servicio de transporte en autobús para pasar el tiempo libremente en el campus durante el tiempo.
El precio máximo de dicho servicio es de 20 €. Será necesario un mínimo de 45 alumnos inscritos.

DIRECCIÓN WEB PARA MATRICULAR

www.upv.es
Centro de Formación Permanente (Edificio 8G-Nueva) Universidad Politécnica de Valencia
Tel. 963877751

www.upv.es/elasticas
Universidad Miguel Hernández de Elche

	Lugar	Fecha	Nº Conferencias	Créditos L.C.
Matrícula 1	Palau d'Arts	5-6 mayo 2008	6	3
Matrícula 2	Salón de Actos Rectorado	7-8-9 mayo 2008	9	1,5

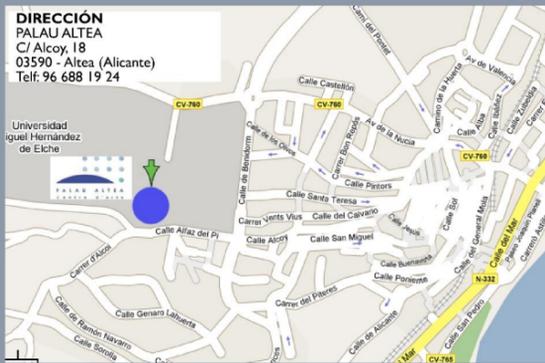


Vicerrectorado de Estudios e Innovación
Universitaria
Vicerrectorado de Asuntos Económicos,
Ingeniería y Política con la Empresa
Departamento de Área Matemáticas
y Ciencias Sociales y Jurídicas
Área de Estadística
Área de Física



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA





PALAU DE LES ARTS. ALTEA

lunes 5

10:00 h **Mauricio Antón**
12:00 h **Leoncio López-Ocón Cabrera**
17:00 h **Antonio Bonet Correa**

martes 6

10:00 h **Román Gubern**
12:00 h **Fernando Rodríguez de la Flor**
17:00 h **Didier Sellet**



CICLO DE CONFERENCIAS

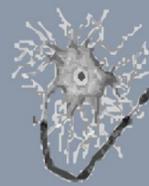


Imagen y Conocimiento

Tradición artística e innovación tecnológica



SALON DE ACTOS. RECTORADO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

miércoles 7

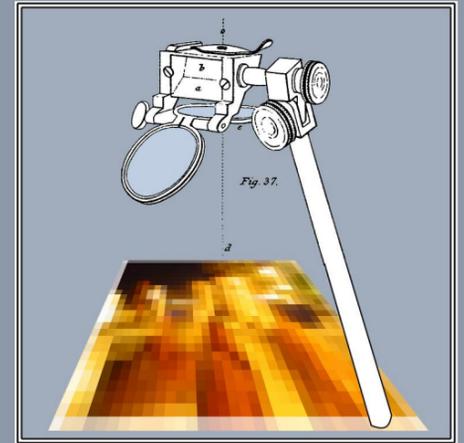
10:00 h **Francisco José Serón Arbeloa**
12:00 h **Arsenio Sánchez Hernanpérez**
17:00 h **Tino Soriano**

jueves 8

10:00 h **Ana González Mozo**
12:00 h **Miguel Ángel Pérez Priego**
17:00 h **Juan Pérez-Fajardo**

viernes 9

10:00 h **Lino Cabezas Gelabert**
12:00 h **Antonio Bernat Vistarini & Tamás Sajó**
17:00 h **Pedro Sempere**



del 5 al 9 de mayo de 2008

Facultad de Bellas Artes de Altea
Facultad de Bellas Artes de San Carlos

ENTIDADES PATROCINADORAS

MATRÍCULA

ALUMNOS UMH o UPV Módulo 1 / Módulo 2 / Módulo 1+2 Derecho a la publicación (necesaria la entrega del resguardo)	30 €
PÚBLICO EN GENERAL Módulo 1 / Módulo 2 / Módulo 1+2 Derecho a la publicación (necesaria la entrega del resguardo)	45 €

La organización pondrá a disposición de los alumnos de la UMH y la UPV un servicio de transporte en autobús para asistir al módulo celebrado en el campus distinto al propio. El precio único de dicho servicio es de 20 €. Será necesario un mínimo de 45 alumnos inscritos.

	Lugar	Fechas	Nº Conferencias	Créditos L.C.
Modulo 1	Palau de las Altea	5-6 mayo 2008	6	1
Modulo 2	Salón de Actos Rectorado	7-8-9 mayo 2008	9	1,5

DIRECCIÓN WEB PARA MATRICULARSE

www.cfp.upv.es
Centro de Formación Permanente (Edificio 6G-Nexus) Universidad Politécnica de Valencia
Tel. 963877751

www.umh.es/recibos
Universidad Miguel Hernández de Elche



- Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria.
- Vicerrectorado de Asuntos Económicos, Empleo y Relación con la Empresa.
- Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas.
 - Área de Escultura.
 - Área de Pintura.



ORGANIZA



Universidad Politécnica de Valencia Universidad Miguel Hernández de Elche

IMAGEN Y CONOCIMIENTO
Tradición artística e innovación tecnológica

El desarrollo técnico-reproductivo de la imagen y sus usos en el contexto de la sociedad del conocimiento plantean nuevos escenarios procedimentales y conceptuales para el ejercicio de las artes visuales. Frente al esteticismo asociado a las Bellas Artes, fruto de la deriva del sistema del arte moderno, se avista una nueva heteronomía artística que unirá de nuevo, en su amplitud de registros, a las artes, las ciencias y el pensamiento en un empeño común en la generación y transmisión de conocimiento.

En este encuentro de especialistas de distintas áreas relacionadas tanto con la ciencia como con las humanidades y, por tanto, desde diferentes perspectivas tanto académicas como profesionales, se abordarán los distintos modos y usos de la imagen como instrumento de conocimiento, atendiendo especialmente a los renovados contextos de divulgación y edición fruto del desarrollo de las tecnologías digitales. Se estudiarán tanto los nuevos medios de producción de la ilustración científica como los nuevos parámetros de reproducción y regeneración de imágenes mediante soporte digital, entendiendo ambos aspectos como fruto de una reivindicación común que quiere poner la actividad artística al servicio de las distintas disciplinas del conocimiento para su articulación y divulgación, y a su vez realimentar la actividad artística con el rigor inherente de estas disciplinas que siempre ha sido propio de las productos de la creatividad y del espíritu.

El presente ciclo de conferencias está organizado por el grupo de investigación Elástica Variable, creado en 1992, y compuesto en la actualidad por miembros de la Universidad Politécnica de Valencia, de la Universidad Miguel Hernández de Elche y de la Universidad del País Vasco. La actividad del grupo se centra en el análisis de las funciones de la imagen vinculadas a su carácter instrumental, a su capacidad informativa y a la naturaleza necesariamente múltiple, potencialmente reproducible, de la imagen funcional.

Por una parte, se trata de la consideración de la imagen gráfica como instrumento de aprehensión de lo real, en coordinación con las distintas disciplinas del conocimiento en la tarea de descripción y estructuración de los objetos o seres, los acontecimientos, los procesos y los conceptos. Por otra parte, se estudian las consecuencias de la aparición y divulgación del soporte digital como medio de reproducción de la imagen, analizando de las posibilidades del medio digital y las redes informáticas como ampliación de las posibilidades de fijación-conservación, edición, almacenamiento, procesamiento y divulgación de la imagen.

Esta actividad se ha llevado a cabo gracias al proceso que se ha ido desarrollando en distintos aspectos de la investigación a lo largo de los siguientes proyectos de investigación:

- "Usos y aplicaciones del instrumental gráfico como asistente de las ciencias, las técnicas y las letras" (Generalitat Valenciana)
- "Parámetros de producción y reproducción de la imagen digital" (Generalitat Valenciana)
- "Nuevos parámetros de generación-regeneración en la imagen digital y funcional" (Ministerio de Educación y Cultura)
- "La imagen y su re-producción múltiple: lenguaje óptico-analógico y recursos digitales" (Universidad Miguel Hernández- Bancaja)

DIRECCIÓN
José Vicente Martín Martínez
Inocencio Galindo Mateo

COORDINACIÓN
Iván Albalade Gauchía
José Luis Maravall Llagaria

CICLO DE CONFERENCIAS
IMAGEN Y CONOCIMIENTO
Tradición artística e innovación tecnológica

LUNES 5

9:15 h.

Recepción

9:45

Presentación del Ciclo de Conferencias

10:00 h.

MAURICIO ANTÓN

La reconstrucción de vertebrados fósiles
Ilustrador científico, especializado en la reconstrucción de vertebrados fósiles. Trabaja en colaboración con el departamento de Paleontología del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

12:00 h.

LEONCIO LÓPEZ-OCÓN CABRERA

Idas y vueltas de las imágenes de la Comisión Científica
Investigador del CSIC en el Instituto de Historia del Arte y del CSIC y Sociales. Coordinador del portal de Historia del Arte. www.ihart.net

17:00 h.

ANTONIO BONET CORREA

Un manuscrito inédito filipino. Siglo XVIII sobre advertencias y regios de arquitectura
Catedrático de Historia del Arte y miembro de la Real Academia de San Fernando

MARTES 6

10:00 h.

ROMÁN GUBERN

Lógica y estética de lo virtual en el campo icónico
Catedrático de Comunicación Audiovisual. Universidad del País Vasco

12:00 h.

FERNANDO RODRÍGUEZ DE LA FLOR

La viscera barroca. Metaforología visual del Barroco
Catedrático de Literatura Española. Universidad de Salamanca. Académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando

17:00 h.

DIDIER SELLET

La herramienta veraz: fotografía y ciencia
Ilustrador científico, especialista en ilustración científica. Miembro del grupo de Investigación en Imagen y Conocimiento de la Universidad de La Haya

MIÉRCOLES 7

10:00 h.

FRANCISCO JOSÉ SERÓN ARBELOA

¿Qué puede hacer sentir a los demás?
Catedrático de la Universidad del Área de Lenguajes y Sistemas Informáticos. Director del Grupo de Investigación en Informática Gráfica Avanzada. Centro Politécnico Superior. Universidad de Almería

12:00 h.

ARSENIO SÁNCHEZ HERNANPÉREZ

Proyecto de digitalización de la Biblioteca Nacional
de manuscritos e impresos raros del laboratorio de restauración de la Biblioteca Nacional de España

17:00 h.

TINO SORIANO

¿Hay que debatir sobre el fotoperiodismo en el siglo XXI?
Fotógrafo Documental y foto periodístico. Trabaja para la National Geographic Society en Washington. Profesor de talleres de fotografía de viajes y experimentación.

17:00 h.

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PRIEGO

Los clásicos del mundo actual
Catedrático de Literatura en la Universidad Nacional de Educación a Distancia

17:00 h.

JUAN PÉREZ FAJARDO

El mundo virtual 3D y las imágenes audiovisuales
Artista y diseñador de animación. Director y miembro de la Asociación de Animadores de España (A.A.E.)

17:00 h.

LINO CABEZAS GELABERT

Los dibujos de los siglos XVI y XVII
Lección de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Barcelona. Coautor de las obras de Historia del Arte de la editorial Alianza

17:00 h.

ANTONIO BERNAT VISTARINI y TAMÁS SAJÓ

Dentro del estudio: un diálogo conceptual de la imagen gráfica de los siglos XVI y XVII
Antonio Bernat Vistarini (Director de Studiolum. Profesor de la Universidad Illes Balears) y Tamás Sajó (Editor de Studiolum. Profesor de la Universidad Illes Balears)

17:00 h.

PEDRO SEMPERE

McLuhan, de la conquista de la luna a la conquista del ciberespacio
Experto en McLuhan. Ha sido Director Creativo y Presidente de Young & Rubicam.

