

CÍA CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN **ARTES**

MEMORIA ANUAL
2025 MARZO 2026

CÍA

ÍNDICE

Informe de la directora	3
2025 en cifras	4
LAB 1_Proyectos culturales, prácticas artísticas y políticas feministas y cuir/queer + cultura visual	6
Valoración y resumen ejecutivo de la coordinación LAB 1	7
PROYECTOS, CONTRATOS Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA	8
AYUDAS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS OBTENIDOS	8
LIBROS DE INVESTIGACIÓN	9
CAPÍTULOS DE INVESTIGACIÓN	9
ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS	11
REVISIÓN DE PUBLICACIONES Y COMITÉS EDITORIALES	11
OBRA ARTÍSTICA DIRIGIDA	13
TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS	17
ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS	20
CONTRATOS Y PRESTACIONES DE SERVICIO CON ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS	22
ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA	22
ESTANCIAS	22
TESIS DIRIGIDAS	23
TESIS EN DIRECCIÓN	23
TRABAJOS FIN DE MASTER DIRIGIDOS	26
LAB 2_Prácticas artísticas intermedia, cultura visual y contexto	27
Valoración y resumen ejecutivo de la coordinación LAB 2	28
PROYECTOS, CONTRATOS Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA	29
AYUDAS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS OBTENIDOS	29
CAPÍTULOS DE INVESTIGACIÓN	30
ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS	30
REVISIÓN DE PUBLICACIONES Y COMITÉS EDITORIALES	30
OBRA ARTÍSTICA DIRIGIDA	32
TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS	35

CONTRATOS Y PRESTACIONES DE SERVICIO CON ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS	36
ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS	36
TESIS EN DIRECCIÓN	40

LAB 3_Lenguajes audiovisuales: historia crítica y acción artística 43

Valoración y resumen ejecutivo de la coordinación LAB 3 44

PROYECTOS, CONTRATOS Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA	45
AYUDAS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS OBTENIDOS	45
LIBROS DE INVESTIGACIÓN	48
CAPÍTULOS DE INVESTIGACIÓN	49
ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS	50
REVISIÓN DE PUBLICACIONES Y COMITÉS EDITORIALES	51
OBRA ARTÍSTICA DIRIGIDA	53
TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS	54
ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS	56
ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA	58
TESIS DIRIGIDAS	59
TESIS EN DIRECCIÓN	60
TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DIRIGIDOS	61

LAB 4_La expresividad de los materiales como método narrativo en las prácticas artísticas contemporáneas 62

Valoración y resumen ejecutivo de la coordinación LAB 4 63

PROYECTOS, CONTRATOS Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA	64
AYUDAS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS OBTENIDOS	64
LIBROS DE INVESTIGACIÓN	67
CAPÍTULOS DE INVESTIGACIÓN	68
ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS	68
REVISIÓN DE PUBLICACIONES Y COMITÉS EDITORIALES	68
OBRA ARTÍSTICA DIRIGIDA	68
TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS	75
ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS	76
CONTRATOS Y PRESTACIONES DE SERVICIO CON ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS	76

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA	77
ESTANCIAS	77
TESIS EN DIRECCIÓN	78
TRABAJOS DE FIN DE MASTER DIRIGIDOS	79

**LAB 5_Mercado y circulación internacional de obras de arte:
aspectos tributarios, acciones de protección y determinación
del derecho aplicable y gestión económica-financiera
contemporáneas** **80**

Valoración y resumen ejecutivo de la coordinación LAB 5	81
PROYECTOS, CONTRATOS Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA	82
AYUDAS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS OBTENIDOS	82
LIBROS DE INVESTIGACIÓN	84
CAPÍTULOS DE INVESTIGACIÓN	84
ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS	85
REVISIÓN DE PUBLICACIONES Y COMITÉS EDITORIALES	85
PROYECTOS EXPOSITIVOS	86
TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS	86
ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA	88
TESIS EN DIRECCIÓN	89
TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DIRIGIDOS	90



Informe de la directora

La presente memoria recoge la actividad desarrollada por el Centro de Investigación en Artes (CIA) de la Universidad Miguel Hernández durante el periodo evaluado, una etapa marcada por la consolidación de nuestras líneas estratégicas, el crecimiento de la producción científica y la materialización de importantes avances en materia de infraestructuras y gestión. Los resultados que se exponen a continuación dan cuenta del esfuerzo colectivo de un equipo comprometido con la investigación en artes, entendida como un campo de conocimiento en constante expansión y diálogo con la sociedad.

En el ámbito de la formación, el CIA ha seguido apostando por la continuidad y el fortalecimiento de sus programas de posgrado. Se mantiene el compromiso con los másteres de investigación MUPIA y MUECA, que constituyen una vía fundamental para la captación de jóvenes investigadores/as y la consolidación de líneas de trabajo interdisciplinares. Asimismo, se ha consolidado el Programa de Doctorado en Creación Artística de la UMH, cuyas líneas de investigación se articulan en torno a los laboratorios del centro, garantizando así una estructura estable y de continuidad para la formación doctoral.

En materia de gestión de la investigación, este periodo ha estado marcado por una intensa labor orientada a la modernización y ordenación de los procesos internos. Desde la dirección del centro se ha participado activamente en la elaboración de la nueva normativa y propuesta de regulación de la propiedad intelectual de obras artísticas en la UMH, en estrecha colaboración con el Servicio de Transferencia de Conocimiento (STC), un avance fundamental para proteger y valorar los resultados de la investigación en creación artística, además de para facilitar su gestión como cualquier otro miembro de la UMH. Este empujón, culmina con un largo proceso de años de equipos de mejora y recopilación de información mediante entrevistas con el PDI de los diferentes LABS. Paralelamente, se ha culminado el proceso de dotación y puesta en marcha de las instalaciones del Edificio Mascarat, sede del CIA, financiado con Fondos FEDER para infraestructuras científicas. En colaboración con el Vicerrectorado de Infraestructuras, se ha llevado a cabo la rotulación, el mobiliario y la equipación técnica de aulas, salón de actos y salas de exposiciones, así como el impulso de los cuartos científicos para residencias, lo que ha implicado una gestión específica de precios públicos y procedimientos junto con la Gerencia de la UMH.

Esta nueva infraestructura ha permitido al centro posicionarse como espacio de referencia en el ámbito cultural y académico. Prueba de ello fue la celebración, a principios de año, de la gala de los V Premios a la Creación de

las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA), que tuvo lugar en nuestras instalaciones. Asimismo, con motivo de la inauguración del edificio, organizamos la primera exposición "Poéticas, materialidades y márgenes de un centro. Sobre la investigación en artes en CIA", en la que se mostraron resultados de los últimos años de los investigadores e investigadoras que integran los cinco laboratorios del centro. Este proceso ha ido acompañado de la mudanza a los nuevos despachos de investigación, una operación que se ha realizado de manera paralela a la reorganización de espacios del Campus de Altea de la UMH, en colaboración con el departamento de Arte y el decanato.

2025 en cifras

En el capítulo de productividad científica, el CIA ha mantenido una línea ascendente en su capacidad para la captación de recursos externos, lo que constituye un indicador clave de la competitividad y el reconocimiento de nuestros equipos. Durante este periodo se han logrado fondos en convocatorias competitivas de proyectos por un importe total superior a los 270.000 euros, a los que se suma una participación activa como parte de equipos de investigación y trabajo en otras ayudas que han aportado cerca de 80.000 euros adicionales. Este respaldo económico ha sido fundamental para sostener proyectos de alto nivel y para fortalecer las sinergias entre los distintos grupos que integran el centro.

En el plano editorial, cabe subrayar la puesta en marcha y la edición de los tres primeros monográficos de la revista ReCIA UMH (recia.umh.es), una publicación periódica que nace como órgano del CIA con el propósito de visibilizar la producción investigadora en el ámbito de las artes y convertirse en un referente en el circuito científico especializado. El valioso trabajo de los 5 laboratorios se complementa con un amplio espectro de resultados cuantitativos al cierre del periodo: 8 ayudas externas en convocatorias competitivas, 43 publicaciones científicas (8 libros, 21 capítulos de libro, 14 artículos en revista), 42 comunicaciones y ponencias en congresos nacionales e internacionales, 11 congresos y jornadas científicas organizados, 27 actividades de divulgación científica organizadas, 4 contratos y prestaciones de servicio al amparo del artículo 60 de la LOSU, 36 participaciones en exposiciones y trabajos de comisariado, 3 tesis doctorales dirigidas defendidas, 36 tesis doctorales en curso y 23 trabajos de fin de máster. Este conjunto de datos refleja la intensa actividad investigadora del centro, así como su capacidad para generar transferencia de conocimiento y formar a nuevas generaciones de investigadores e investigadoras.

A partir de aquí, se abre una nueva etapa en la que el Centro de Investigación en Artes afronta con ilusión los desafíos que aún tenemos pendientes. Se trata de seguir profundizando en una producción de conocimiento situado, anclada en los territorios y en las prácticas que le dan sentido, fortaleciendo los vínculos con las comunidades que participan de dicha producción y que son, en última instancia, razón de ser de un centro de investigación público. Queda por desplegar un marco de convenios y colaboraciones que permita consolidar alianzas no solo institucionales, sino también con agentes sociales, culturales y educativos del entorno, alimentando así las vocaciones científicas y la investigación en artes. De todo ello daremos cuenta en la siguiente anualidad, convencidas de que el trabajo realizado hasta ahora sienta las bases para seguir construyendo un espacio de investigación crítico, abierto y en diálogo permanente.

Tatiana Sentamans

Directora del CIA

LAB 1

**Proyectos culturales,
prácticas artísticas y
políticas feministas y
cuir/queer + cultura
visual**

Tatiana Sentamans Gómez
(Coord.)
Catedrática de Universidad
3 sexenios CNEAI

Daniel Tejero Olivares
Catedrática de Universidad
3 sexenios CNEAI

Rían Lozano
Investigadora de excelencia
María Zambrano
SNI II CONACYT (= 2 sexenios)

Javi Moreno Pérez
Titular de Universidad
2 sexenios CNEAI

Carmen G. Muriana
Titular de Universidad
1 sexenio CNEAI

Beatriz Higón Cardete
Ayudante Doctor

Paula García Robleño
FPU

TOTAL N° SEXENIOS: 11 sexenios

Valoración y resumen ejecutivo de la coordinación LAB 1

El LAB 1 ha desarrollado su línea de investigación en el último año gracias a 4 ayudas de investigación externas obtenidas en concurrencia competitiva con una financiación total de algo más de 250.000,00 de € para su ejecución en varias anualidades. Queremos destacar de esta suma los 90.000,00 € obtenidos en la convocatoria de consolidados (AICO) de GVA y los 81.250,00 € en la de Proyectos de Generación del Conocimiento del Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades del Gobierno de España que nos permitirán trabajar, respectivamente, hasta 2029 y 2027.

En el ámbito de la productividad científica en el año 2025, sus miembros tenemos 2 libros en proceso de edición hemos publicado 1 fanzine monográfico, 2 capítulos de libros (8 en proceso editorial), y 2 artículos en revista, ámbito en el que nos hemos desempeñado con la edición de 1 monográfico completo, varias revisiones y como miembros de los comités científicos de 5 publicaciones especializadas y de referencia en el ámbito de investigación. Hemos protagonizado un total de 17 intervenciones en congresos nacionales e internacionales por invitación y selección, y participado activamente en la organización de 2 jornadas internacionales (además de nuestra pertenencia a diversos comités científicos por invitación). También hemos organizado varias actividades de divulgación científica. Así mismo 13 han sido las intervenciones en exposiciones artísticas y comisariados derivadas de nuestros resultados de investigación. En el ámbito de la formación, en el año 2025 se ha defendido 2 tesis doctorales dirigidas por una investigadores/as del LAB1, y en la actualidad se encuentran en desarrollo otras 13 nuevas tesis doctorales. En el ámbito del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales. Perspectivas feministas y cuir/queer (CIA-UMH) se ha dirigido además 2 Trabajos de Fin de Máster defendidos. A esto hay que sumar 2 contratos de transferencia con la Conselleria de Cultura (GVA) y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Actualmente, el LAB 1 está formado por 2 Catedráticos de Universidad, 3 Profesores Titulares de Universidad, 1 Ayudante Doctor y un Personal Investigador-FPU. Su equipo posee un total de 11 tramos de investigación (sexenios) reconocidos.

Tatiana Sentamans Gómez

Coordinadora del LAB 1



PROYECTOS, CONTRATOS Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

AYUDAS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS OBTENIDOS

EXTERNOS

Título del proyecto: *Archivo* Paco Vidarte. Investigación documental, activación y puesta en valor de una colección universitaria valenciana desde perspectivas críticas*

Convocatoria: AICO 2025. Subvenciones para grupos de investigación consolidados

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana

IP: Aliaga Agulló, Eva y Tejero Olivares, Daniel

Investigadores/as participantes: FIDEX (García Muriana, C., Higon Cardete, B., Moreno Perez, J., Sentamans Gómez, T.). Tributación Individual y Colectiva (Gallego Lopez, J.B, Soto Bernabeu, L., Vicente-Arche Coloma, P.)

Periodo: 2025/2029

Referencia: CIAICO/2024/246

Subvención concedida: 190.000,00

Título del proyecto: *Reimaginar el fondo*. La creación artística contemporánea en la revisión crítica de herencias culturales (REFON)*

Convocatoria: Convocatoria 2023 - «Proyectos de Generación de Conocimiento»

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

IP: Tatiana Sentamans

Investigadores/as participantes: FIDEX (García Muriana, C., Higon Cardete, B., Moreno Perez, J., Tejero Olivares, D.).

Periodo: 2024/2027

Referencia: PID2023-147242NB-I00

Subvención concedida: 81.250,00 €

Título del proyecto: *MUECA 9ª edición*

Convocatoria: Ayudas para Postgrados de Estudios de Género y Actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, para el año 2025



AYUDAS /
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN
COMPETITIVOS
OBTENIDOS

Entidad financiadora: IMIO, Ministerio de Igualdad, Gobierno de España.

IP: Tatiana Sentamans

Periodo: 2025/2026

Referencia: PAC 2025_19776-02518023

Subvención concedida: 8.000,00 €

Título del proyecto: Sin título

Convocatoria: Ayuda del Programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

IP: Tatiana Sentamans

Investigadora participante: Paula García Robleño

Periodo: 2023/2027 (48 meses)

Referencia: FPU22/00174

Subvención concedida: 81.422,74 €*
*1.230,08 euros mensuales el primer año, 1.317,95 euros mensuales el segundo año y 1.647,44 euros mensuales el tercer y cuarto año, más dos pagas extraordinarias cada año.

**LIBROS DE
INVESTIGACIÓN**

Sentamans, Tatiana; García Muriana, Carmen; Higón, Beatriz. (2025). *Ways of seeing [coñovisión]* [Cuaderno/Fanzine/Partitura]. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

ISBN 978-84-09-33172-7

EN PROCESO DE EDICIÓN

Lozano, R. y Sánchez, V. (eds.). (Dictámenes aprobatorios: recibidos en octubre de 2025) *Mirar la decisión. No tener hijxs desde el trabajo artístico de Judith Romero*. IBERO.

Lozano, R. y Velázquez, A. (coords.) (en prensa: entregado en agosto 2025). *90 obras de mujeres artistas en México. 90 años del IIE*. IIE: UNAM.

**CAPÍTULOS DE
INVESTIGACIÓN**

G. Robleño, Paula. (2025). *Pienso en ser bollera pegajosa, retorcida y repugnante*. En María Rosón Villena (Coord.), *Memoria y deseo*. Vizca editorial (pp. 153-164).

ISBN 979-13-990225-3-7



CAPÍTULOS DE INVESTIGACIÓN

Sentamans, Tatiana; García Muriana, Carmen; Higón, Beatriz. (2025). Memoria editada y epílogo abierto a los reyes de la baraja española. María Rosón Villena (Coord.), *Memoria y deseo*. Vizca editorial (pp. 219-248).

ISBN 979-13-990225-3-7

EN PROCESO DE EDICIÓN

Lozano, R. (en edición: entregado en agosto de 2025): "Negra, negra, negra, negra". En: *Historia cultural del color*. Museo San Carlos.

Lozano, R. y Sánchez, V. (dictámenes positivos: recibido en octubre 2025) "Resonancias de la imagen". En Lozano y Sánchez (eds.). *Mirar la decisión. No tener hijxs desde el trabajo artístico de Judith Romero*. IBERO.

Lozano, R. (dictámenes positivos: recibido en octubre 2025) "Una deuda imaginal: las prácticas de maternaje y el deseo de no matenar". En Lozano y Sánchez (eds.). *Mirar la decisión. No tener hijxs desde el trabajo artístico de Judith Romero*. IBERO.

Lozano, R. y Velázquez, A. (en prensa: entregado en agosto de 2025). "90 años. 90 mujeres artistas". En: Lozano, R. y Velázquez, A. (coords.) *90 obras de mujeres artistas en México. 90 años del IIE*. IIE: UNAM.

Lozano, R y Quezada, K. (en edición: entregado en agosto de 2025) "Soy tan, pero tan vieja que... Mónica Mayer". En: Lozano, R. y Velázquez, A. (coords.) *90 obras de mujeres artistas en México. 90 años del IIE*. IIE: UNAM.

Lozano, R. (en edición: entregado en agosto de 2025) "Sin título. Judith Romero". En: Lozano, R. y Velázquez, A. (coords.) *90 obras de mujeres artistas en México. 90 años del IIE*. IIE: UNAM.

Lozano, R. (en edición: entregado en agosto de 2025) "Verde esmeralda resplandeciente. Nina Hoecht!". En: Lozano, R. y Velázquez, A. (coords.) *90 obras de mujeres artistas en México. 90 años del IIE*. IIE: UNAM.



CAPÍTULOS DE INVESTIGACIÓN

Lozano, R. (en edición: entregado en agosto de 2025) "Versos de porquería. Naomi Rincón Gallardo". En: Lozano, R. y Velázquez, A. (coords.) *90 obras de mujeres artistas en México. 90 años del IIE*. IIE: UNAM.

ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS

Sentamans, Tatiana y Tejero, Daniel (Eds). (2025). «—por mucho que intentes mirar recto... GESTOS TORCIDOS, PRÁCTICAS INVERTIDAS Y METODOLOGÍAS RARAS.» (monográfico de investigación). *ReCIA, Revista del Centro de Investigación en Artes*, n. 1 Universidad Miguel Hernández <https://doi.org/10.21134/zc0js378>

Participan: Tatiana Sentamans (IP), Daniel Tejero, Carmen García Muriana, Javi Moreno y Beatriz Higón (equipo de investigación); Paula García Robleño (equipo de trabajo)

Lozano, Rian (en revisión). El tiempo con otras: mujeres encarceladas y mujeres buscadoras en el México contemporáneo. *Revista Austral de Ciencias Sociales* (enviado el 24 de julio de 2025).

REVISIÓN DE PUBLICACIONES Y COMITÉS EDITORIALES

REVISIÓN NÚM. REVISTA INDEXADA

Re-visiones, Universidad Complutense de Madrid
Vol. 15 Núm. 1 (2025)
e-ISSN 2173-0040 | ISSN-L 2173-0040
<https://dx.doi.org/10.5209/REVI>

Participa: Tatiana Sentamans

COMITÉ EDITORIAL REVISTA

Revista del Centro de Investigación en Artes - *ReCIA* editada por la Universidad Miguel Hernández (UMH).
ISSN: 3045-7769

Participan: Javi Moreno (Director), Beatriz Higón (Directora del Comité Editoria), Tatiana Sentamans, Carmen G. Muriana, Daniel Tejero, Rian Lozano (Comité Editorial)



REVISIÓN DE
PUBLICACIONES
Y COMITÉS
EDITORIALES

REVISIÓN NÚM. REVISTA INDEXADA

Arte, Individuo y Sociedad, Universidad Complutense de Madrid. Vol. 38 Núm. 1 (2026)

p-ISSN 1131-5598 | e-ISSN 1988-2408 | ISSN-L 1131-5598
<https://dx.doi.org/10.5209/ARIS>

Participa: Tatiana Sentamans

COMITÉ CIENTÍFICO REVISTA

Revista *Simposium. Anuario de Estudios Humanísticos* editada por el Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha (IEHCAM).

ISSN: 2697-0228

Participa: Paula G. Robleño

COMITÉ CIENTÍFICO REVISTA

Revista *EME Experimental Illustration, Art & Design* Universitat Politècnica de València

e-ISSN: 2341-3018 ISSN: 2253-6337

<http://dx.doi.org/10.4995/eme>

Participa: Tatiana Sentamans, Carmen G. Muriana, Beatriz Higón

COMITÉ CIENTÍFICO REVISTA

Revista *AusArt*, Universidad del País Vasco

ISSN 2340-8510 eISSN 2340-913

Participa: Tatiana Sentamans, Javi Moreno

COMITÉ CIENTÍFICO REVISTA

Colección *Serie General Universitaria*

Editorial Bellaterra

Participa: Tatiana Sentamans

COMITÉ CIENTÍFICO REVISTA

MATTER: Journal of New Materialist Research

Online ISSN: 2604-7551

Participa: Paula G. Robleño



OBRA ARTÍSTICA DIRIGIDA

PROYECTOS EXPOSITIVOS

Poéticas, materialidades y márgenes de un centro. Sobre la investigación en artes en CIA. (21/02/2025–15/09/2025) Centro de Investigación en Artes, Universidad Miguel Hernández, Altea, España. Comisaria: Tinoco, María. Artistas participantes: Grupo de Investigación FIDEX [Sentamans, Tatiana (IP); Tejero, Daniel; G. Muriana, Carmen; Moreno, Javi y Beatriz Higón (equipo de investigación)]

Desplazamientos (20/11/2025–11/12/2025). Sala de exposiciones Axular – Bizkaia Aretoa. Bilbao, España. Coordinada por Julen Araluce y Estibaliz Aberasturi (Grupo de Investigación Elkarrikertuz IT1586–22, EHU/UPV, GV). Artistas participantes: miembros de los grupos de investigación Elkarrikertuz y Abertura (UPV/EHU); Vértice y Fidex (UMH) [Tatiana Sentamans (IP), Daniel Tejero, Carmen García Muriana y Javi Moreno; Beatriz Higón (equipo de investigación); Paula García Robleño (equipo de trabajo)]

Ways of seeing (coñovisión) (2025). Ciclo Visión y presencia. Museo Thyssen–Bornemisza. (10/12/2025). Madrid, España. Comisaria: Semíramis González. Publicación derivada: Partitura_Ways of seeing (coñovisión), Museo Thyssen–Bornemisza, Madrid ISBN 978–84–09–33172–7 Artistas participantes: Sentamans, Tatiana; G. Muriana, Carmen y Higón, Beatriz

COMISARIADOS

G. Muriana, Carmen. *La Gata, una artista a brotes.* [Comisariado] (10/10/2025–21/10/2025). Sala de Exposiciones Pepe Rubio. Centro Cultural Infanta Cristina, Beniel. Murcia, España.

Sentamans, Tatiana; Gómez de Albacete, Juan Fco.; Zanón Cuenca, M^a José; Abaroa de Soto, Natividad y G. Robleño, Paula. *Parafernalia Ritual.* [Comisariado] (03/06/2025 – 01/07/2025). Mirador del Palau Centre d'Arts de Altea. Alicante, España. Con catálogo digital.



OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA

Obras de arte en
colecciones, galerías
o exposiciones
colectivas

**OBRAS DE ARTE EN COLECCIONES, GALERÍAS O
EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Tejero, Daniel. (2025). Título: Paseo la Pechina [Dibujo sobre papel de algodón, grafito]. Exposición colectiva *Si pudiera elegir mi paisaje*. Sala 1 y 2 del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC). (13/12/2024 -30/03/2025). València, España. Organiza: Consellería de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, a través del CMCV. Comisarias: Tinoco (UMH) y Isabel Pérez (CMCV). Internacional. Con catálogo (ISBN: 978-84-482-7038-4).

Moreno, Javi. (2024). Título: 水帘洞 La Cueva de la Cortina de Agua #1 [Tinta sobre papel de arroz, 1000 x 100 cm]. Exposición colectiva *Si pudiera elegir mi paisaje*. Sala 1 y 2 del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC). (13/12/2024 -30/03/2025). València, España. Organiza: Consellería de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, a través del CMCV. Comisarias: María Tinoco (UMH) y Isabel Pérez (CMCV). Internacional. Con catálogo (ISBN: 978-84-482-7038-4).

Moreno, Javi. (2024). Título: 水帘洞 La Cueva de la Cortina de Agua #2 [Tinta sobre papel de arroz, 1000 x 100 cm]. Exposición colectiva *Si pudiera elegir mi paisaje*. Sala 1 y 2 del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC). (13/12/2024 -30/03/2025). València, España. Organiza: Consellería de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, a través del CMCV. Comisarias: María Tinoco (UMH) y Isabel Pérez (CMCV). Internacional. Con catálogo (ISBN: 978-84-482-7038-4).

Moreno, Javi. (2024). Título: 水帘洞 La Cueva de la Cortina de Agua #3 [Tinta sobre papel de arroz, 1000 x 100 cm]. Exposición colectiva *Si pudiera elegir mi paisaje*. Sala 1 y 2 del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC). (13/12/2024 -30/03/2025). València, España. Organiza: Consellería de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, a través del CMCV. Comisarias: María Tinoco (UMH) y Isabel Pérez (CMCV). Internacional. Con catálogo (ISBN: 978-84-482-7038-4).

OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA

Obras de arte en colecciones, galerías o exposiciones colectivas

Moreno, Javi. (2024). Título: 水帘洞 La Cueva de la Cortina de Agua #4 [Tinta sobre papel de arroz, 1000 x 100 cm]. Exposición colectiva *Si pudiera elegir mi paisaje*. Sala 1 y 2 del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC). (13/12/2024 -30/03/2025). València, España. Organiza: Consellería de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, a través del CMCV. Comisarias: María Tinoco (UMH) y Isabel Pérez (CMCV). Internacional. Con catálogo (ISBN: 978-84-482-7038-4).

Moreno, Javi. (2024). Título: Wô shì taoísta, 2021 [Tinta sobre papel de arroz, 1000 x 100 cm]. Exposición colectiva *Si pudiera elegir mi paisaje*. Sala 1 y 2 del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC). (13/12/2024 -30/03/2025). València, España. Organiza: Consellería de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, a través del CMCV. Comisarias: María Tinoco (UMH) y Isabel Pérez (CMCV). Internacional. Con catálogo (ISBN: 978-84-482-7038-4).

Sentamans, Tatiana; G. Muriana, Carmen y Higón, Beatriz. (2024). Título: En los anales de la historia 0 [Alabastro, oro 22 Kt y metal 12 x 9 x 9 cm.]. La Rambleta. (11/05/2025-8/08/2025). València, España. Exposición colectiva *Archivo Queer de Artistas Visuales. Valencia, 1975-2024*. Comisario: Joaquín Artime. Con catálogo (ISBN 978-84-09-72579-3).

Sentamans, Tatiana; G. Muriana, Carmen y Higón, Beatriz. (2017). Título: Ajuar funerario para petite mort [daga para petite mort]. [Latón, alabastro, cuero y metacrilato 54,5 x 62 x 12,5 cm.]. La Rambleta. (11/05/2025-8/08/2025). València, España. Exposición colectiva *Archivo Queer de Artistas Visuales. Valencia, 1975-2024*. Comisario: Joaquín Artime. Con catálogo (ISBN 978-84-09-72579-3).

Sentamans, Tatiana; G. Muriana, Carmen y Higón, Beatriz. (2014). Título: Egyptian Fist: revisión del loto abierto. [Arenisca, madera, oro 22 Kt y ruedas 46 x 50 x 50 cm., 89kg.]. La Rambleta. (11/05/2025-8/08/2025). València, España. Exposición colectiva *Archivo Queer de Artistas Visuales. Valencia, 1975-2024*. Comisario: Joaquín Artime. Con catálogo (ISBN 978-84-09-72579-3).



OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA

Obras de arte en
colecciones, galerías
o exposiciones
colectivas

Sentamans, Tatiana; G. Muriana, Carmen y Higón, Beatriz. (2018). Título: Walk Like An Egyptian. [Caliza y hierro 50 x 60 x 11,5 cm., 20 kg]. La Rambleta. (11/05/2025-8/08/2025). València, España. Exposición colectiva *Archivo Queer de Artistas Visuales. Valencia, 1975-2024*. Comisario: Joaquín Artime. Con catálogo (ISBN 978-84-09-72579-3).

Sentamans, Tatiana; G. Muriana, Carmen y Higón, Beatriz. (2018). Título: Archeology of suspicion. [Video digital a color sonorizado, 3' 46"']. Exposición colectiva *Articulaciones del deseo vol. 2*. Galería House of Chappaz. (23/05/2025-8/08/2025). Barcelona, España. Comisario: Eduardo García Nieto.

Sentamans, Tatiana; G. Muriana, Carmen y Higón, Beatriz. (2024). Título: Flexión de bíceps con barra #1. [Video 24"']. Exposición colectiva-ciclo *V Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas [polarizadas] en video: «cuerpo urbano en acción [extrema]*. Itinerancia:

- ACCION SPRING(T). (07/04/2025-09/04/2025) Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Espacio Circundante. (20/04/2025). Pachuca HGO. México.
- Jornal Fanzinero. (03/05/2025). Cine de Canena. Jaén, España.
- Centro de Arte José Guerrero (13/05/2025-18/05/2025). Granada. España.
- La Mantovani. (27/06/2025). Escuela Provincial de Artes Visuales Juan Mantovani. Santa Fe, Argentina.
- As Pallinhas. (30/08/2025). Crecente. Pontevedra, España.
- Filmacción. (11/09/2025). Filmoteca de Zaragoza. Zaragoza, España.
- Musikene. (8/04/2025). Centro Superior de Música del País Vasco. Donostia, España.

OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDAObras de arte en
colecciones, galerías
o exposiciones
colectivas

Moreno, Javi. (2025). Título: Epistemologías fáunicas. La Vía del Pastoreo. [Vídeo instalación]. Exposición colectiva *Disidencias periféricas*. Swinton Gallery. (28/02 - 20/03/2025). Madrid, España. Comisario: Zony Gómez

Moreno, Javi. (2025). Título: El velo y la fusta [Performance escénica]. RE-UTOPIA. Festival de Artes Vivas Re/Conectadas. Centro Párraga. (23-24/10/2025). Murcia, España.

Sentamans, Tatiana; G. Muriana, Carmen y Higón, Beatriz. (2025). Título: Ways of seeing (coñovisión) [Performance]. Ciclo Visión y presencia. Museo Thyssen-Bornemisza. (10/12/2025). Madrid, España. Comisaria: Semíramis González. Publicación derivada: Partitura_Ways of seeing (coñovisión), Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid ISBN 978-84-09-33172-7

Higón, Beatriz y Boyer, Brenda. (2025). Título: TORTUGA [pasaje cromático #4] [Performance fílmica]. XVI Mostra Internacional de Cinema Periferico (S8). Fundación Luis Seoane. (03/06/2025). A Coruña, España.

Higón, Beatriz y Boyer, Brenda. (2025). Título: TORTUGA [pasaje cromático #4] [Performance fílmica]. Directed by Women Spain. Matadero Madrid. (10/09/2025). Madrid, España.

**TRABAJOS
PRESENTADOS
EN CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS**

Sentamans, Tatiana (IP). (22/05/2025). «Metodologías y contrachivos en proceso». [Moderación mesa redonda]. *Congreso Internacional Revolver la memoria queer y trans. Contraarchivos y periferias*. Congreso organizado por Alberto Berzosa (Universidad de Murcia) y Juan Antonio Suárez (Universidad de Murcia), en el marco del proyecto de investigación "Perverse Collections: Building Europe's Queer and Trans Archives" (PCI2023-143404), financiado por el organismo europeo de investigación ERA-LEARN JPI-CHSE (Joint Programming Initiative-Cultural Heritage, Society and Ethics), y la Agencia Estatal de Investigación-Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades. Universitat de València, València, España.



TRABAJOS
PRESENTADOS
EN CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Sentamans, Tatiana. (2-23/10/2025). *Herramientas críticas y metodologías raras desde la investigación en artes*. [Ponencia-taller]. Jornada Investigar y aprender juntas, Facultad de Educación Filosofía y Antropología HEFA II, UPV-EHU,

Moreno, Javi. (17-19/10/2025). *Lotería Alicantina. Un proyecto oracular sobre el ecosistema simbólico levantino*. [Ponencia invitada]. VII Congreso Internacional de Baraja y Tarot, Estepa, Sevilla.

Moreno, Javi. (29-30/03/ 2025). *Epistemologías Fáunicas*. [Taller]. Residencia artística Re/Utopia. Colabora: Acción Cultural Española (AC/E), Ayuntamiento de Cehegín. Cehegín, España.

Tejero, Dani. (11/06/2025). XX-XX. I Seminario Científico Internacional de Metodologías Críticas «Metodologías en el fondo».

Moreno, Javi. (11/06/2025). La vía del rapto. Una metodología faúnica para salir del fondo y volver a entrar. I Seminario Científico Internacional de Metodologías Críticas «Metodologías en el fondo».

Lozano, Rian. (11/2025). "No se repara sin tocar". Conferencia en el Museo Archeologico di Santa Scholastica de Bari, Italia.

2025 (noviembre). "Prácticas textiles, violencia y memoria", ITESO- Guadalajara.

Lozano, Rian. (10/2025). Conferencia "Prácticas feministas contemporáneas: un acercamiento desde México", dentro del ciclo de conferencias Arte mexicano moderno y contemporáneo. MUNI: Museo Universitario UASLP

Lozano, Rian. (09/2025). Conferencia "El tiempo con otras: mujeres encarceladas y mujeres buscadoras en el México contemporáneo". IAGO/CASA-Oaxaca

Lozano, Rian. (06/2025). Conferencia "Por una estética del contacto: prácticas somáticas des-generadas". Coordinación Nacional de Danza. INBAL



TRABAJOS
PRESENTADOS
EN CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Lozano, Rian. (03/2025). Ponencia "El tiempo con otras". *LASA Poner el Cuerpo en Latinx América*. San Francisco.

G. Robleño, Paula. (12/06/2025). Metodologías tentativas para extender, a tientas, tácticas artísticas (a)tentadorean. I Seminario Científico Internacional de Metodologías Críticas «Metodologías en el fondo».

Higón, Beatriz. (12/06/2025). Ungüentos, dardos y rastros. Repliegue y despliegue de una metodología que toca. I Seminario Científico Internacional de Metodologías Críticas «Metodologías en el fondo».

G. Muriana, Carmen. (12/06/2025). La metodología que pía. Volar el fondo en bandadas. I Seminario Científico Internacional de Metodologías Críticas «Metodologías en el fondo».

G. Robleño, Paula. (16-17/06/2025). *Un temblor lesbiano: imágenes vibrantes y con-fabulaciones críticas*. [Ponencia]. Congreso Internacional Otras Corazonadas: Tramas emocionales en la Historia del Arte y la Literatura. Hariak-Universidad del País Vasco. Bizkaiko Esperientzia Gelak. Bilbao, España.

G. Robleño, Paula. [Ponencia]. (6-8/06/2025). "Esta es la parte del cielo que nunca fue contada". *Metodologías artísticas para repensar el vacío*. BOLLLOS ET AL, II Congrés Internacional de Recerques Lesbianes, Trans, Bi i Cuir/Queer. Comité Organizador Bollos et al. Ca la Dona. Barcelona, España.

G. Robleño, Paula. (6-8/06/2025). [Moderación de mesa redonda]. *Pràctiques de fregament: sexualitats indisciplinades i pràctiques artístiques*. BOLLLOS ET AL, II Congrés Internacional de Recerques Lesbianes, Trans, Bi i Cuir/Queer. Comité Organizador Bollos et al.

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS

Título de la actividad: **I Seminario Científico Internacional de Metodologías Críticas «Metodologías en el fondo»**

Investigador/es/as participantes (y cargos ocupados): Tatiana Sentamans y Rían Lozan (Co-Directoras Comité Científico); Daniel Tejero, Carmen García Muriana, Javi Moreno, Beatriz Higón y Paula García Robleño (Miembros del Comité Científico)

Fechas: 11-12/06/2025 (10 hrs.)

Lugar de la actividad: Dual. Centro de Investigación en Artes, Altea.

Entidad/es organizadoras: Grupo de investigación FIDEX; Universidad Miguel Hernández (UMH); Centro de Investigación en Artes (CÍA)

LIBRO DE ACTAS: NO

URL/DOI

Título de la actividad: **I Seminario Científico Internacional de Pre-producción «Cuadernos en el fondo»**

Investigador/es/as participantes (y cargos ocupados): Tatiana Sentamans y Rían Lozan (Co-Directoras Comité Científico); Daniel Tejero, Carmen García Muriana, Javi Moreno, Beatriz Higón y Paula García Robleño (Miembros del Comité Científico)

Fechas: 2/12/2025 (5 hrs.)

Lugar de la actividad: Dual. Centro de Investigación en Artes, Altea,

Entidad/es organizadoras: Grupo de investigación FIDEX; Universidad Miguel Hernández (UMH); Centro de Investigación en Artes (CÍA)

Libro de actas: NO

URL/DOI

Título de la actividad: **Congreso con Q de Amor**

Investigador/es/as participantes (y cargos ocupados): Carmen G. Muriana (Comité Científico), Javi Moreno (Comité Científico), Tatiana Sentamans (Comité Científico).

Fechas: 6-7/11/2025



ORGANIZACIÓN
DE CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Lugar de la actividad: Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
Entidad/es organizadoras: Máster de Estudios LBTBIQ+; Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
Libro de actas: No
URL/DOI: <https://www.ucm.es/investigacionesfeministas/noticias/77373>

Título de la actividad: **I Congreso Internacional de Investigación Educativa basada en las Artes. Arte y democracia, Facultad de Formación del Profesorado**

Investigador/es/as participantes (y cargos ocupados): Carmen G. Muriana (Comité Científico), Javi Moreno (Comité Científico), Tatiana Sentamans (Comité Científico), Daniel Tejero (Comité Científico)

Fechas: 25-26 /09/2025

Lugar de la actividad: Facultad de Formación del Profesorado, Universitat de València,

Entidad/es organizadoras: Universitat de València, a través de ABERTURA "Grupo en Investigación Educativa Basada en las Artes y participación a través de la cultura y las artes" (UV-INV_GIUV-3198714)

Libro de actas: Si <https://doi.org/10.7203/PUV-OA-9788491338352>

URL/DOI: <https://www.uv.es/investigacion-educativa-cultura-artes/es/actividades/congresos/congreso-abertura-2025.htmlç>

Título de la actividad: **BOLLOS ET AL, II Congrés Internacional de Recerques Lesbianes, Trans, Bi i Cuir/Queer**

Investigador/es/as participantes (y cargos ocupados): Paula G. Robleño (Comité Organizador)

Fechas: 6-8/06/2025

Lugar de la actividad: Ca la Dona. Barcelona.

Entidad/es organizadoras: Comité Organizador Bollos et al

Libro de actas: No

URL/DOI: <https://www.uv.es/investigacion-educativa-cultura-artes/es/actividades/congresos/congreso-abertura-2025.htmlç>

CONTRATOS Y PRESTACIONES DE SERVICIO CON ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS

PRESTACIONES DE SERVICIO

–Art. 60.

Contrato para la realización de una performance en el seno del ciclo de performances “Visión y Presencia”
Museo Nacional Thyssen–Bornemisza, Madrid
Participan: Tatiana Sentamans, Carmen García Muriana y Beatriz Higón (equipo de investigación)
Ingresos: 1800,00 € brutos

–Art. 60.

Título: *Contrato para la realización de intervención mural en la convocatoria Biodivers IV, Carrícola.*
Entidad: Generalitat Valenciana
Participa: Javi Moreno
Ingresos: 2.500,00 € brutos

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Título de la actividad: *Autodefensa Feminista (no mixto para mujeres y/o personas trans* y no-binarias) [Taller, Programa 25N de la Cátedra Intitucional de Estudios Artísticos Annetta Nicoli]*

Investigador/es/as participantes (y actividad desempeñada): Beatriz Higón, David Vila (Organizadores)
Fechas: 29/11/2024
Lugar de la actividad: Altea, Alicante
Entidad/es organizadoras: Catedra Anetta Nicoli.
Universidad Miguel Hernández
URL/DOI

ESTANCIAS

Título del proyecto: Estancia de investigación
Convocatoria: Ayudas a la investigación Universidad Miguel Hernández 2025. Ayudas para proyectos de difusión de la ciencia, la tecnología y la innovación
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández
IP: Tatiana Sentamans
Investigadora participante: Paula García Robleño

Instituciones participantes: Facultad de Bellas Artes de Altea, grupo de investigación FIDEX

Duración: 5 meses

Periodo: 16/09/2025-31/12/2025

Referencia: REF: 67ZY100000541100423101

Subvención concedida: 1.400,00 €

TESIS DIRIGIDAS

Título de la tesis: *MUSEARI: La motivación, la función y el poder del arte LGTBQ+ para transformar la sociedad.*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Joan J. Soler Navarro

Dirección: Daniel Tejero y Ricard Huerta Ramón (UV)

Fecha de lectura: 2025

Título de la tesis: *El despliegue performático de los textiles en la construcción visual de la mujer yalalteca en el México del siglo XX*

Universidad que titula: Universidad Nacional de México

Doctorando/a: Ariadna Solís Bautista

Dirección: Rían Lozano

Fecha de lectura: 2025

TESIS EN DIRECCIÓN

Título provisional del trabajo: *El Taller de Arte e Ideología y la generación de redes artísticas no-objetuales durante los años setenta y ochenta. Crítica desde una estética de la afectividad*

Universidad que titula: Universidad Nacional de México

Doctorando/a: Brian Smith Hudson

Dirección: Rían Lozano

Fecha prevista de lectura: 2026

Título provisional del trabajo: *Un cuerpo se puede romper, un cuerpo puede romper, pero no es lo único que puede hacer: Un análisis de prácticas artísticas, pedagógicas y activistas frente a la violencia "transfemigenocida" en México*

TESIS EN DIRECCIÓN

Universidad que titula: Universidad Nacional de México

Doctorando/a: Una Pardo Ibarra

Dirección: Rían Lozano

Fecha prevista de lectura: 2026

Título provisional del trabajo: *Memoria de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado 'La Esmeralda' 1984 - 2024. La historia de "La Esmeralda" desde la narrativa de alumnas, egresadas y maestras*

Universidad que titula: Universidad Nacional de México

Doctorando/a: Beatriz Garduño Mejía

Dirección: Rían Lozano

Fecha prevista de lectura: 2026

Título provisional de la tesis: *El deseo que gira. Memoria, representación y resistencia lesbiana en las prácticas artísticas contemporáneas*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Paula García Robleño

Dirección: Tatiana Sentamans y María Rosón

Fecha prevista de lectura: 2027_FPU

Título provisional de la tesis: *El género escénico como materia prima compositiva en obras de teatro musical contemporáneo. Aportes a la teoría de la relación sonido/ gesto para el análisis y la creación interdisciplinar desde categorías de las neurociencias.*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Damian Rodriguez Kees

Dirección: Daniel Tejero y Elia Torrecilla

Fecha prevista de lectura: 2026

Título provisional de la tesis: *Memoria oral y visual de las «mujeres públicas» y otras disidencias desde Hetaira a Otras.*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Juls Edo

Dirección: Tatiana Sentamans y Andrea Corrales Devesa

Fecha prevista de lectura: 2027



TESIS EN DIRECCIÓN

Título provisional de la tesis: ***Acuerpando el (contra) archivo: Genealogía y Memorias del drag king en la ciudad de Barcelona desde 1990 hasta la actualidad.***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Joi Pineda Alumá

Dirección: Carmen G. Muriana

Fecha prevista de lectura: 2028

Título provisional de la tesis: ***Êttupendô Deliriô***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Iver Zapata Abellán

Dirección: Javi Moreno

Fecha prevista de lectura: 2028

Título provisional de la tesis: ***Cine social desde una mirada migrante LGTBQIA+***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Samuel Parra

Dirección: Javi Moreno

Fecha prevista de lectura: 2028

Título provisional de la tesis: ***Relaciones entre lesbianas butch/marimacho y el colectivo transmascuino en el estado español desde 1970 hasta las primeras décadas del siglo XXI. Estudios visuales en torno a dichas comunidades y nuevas alianzas desde lo artístico.***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Yael Vicente Vidal

Dirección: Javi Moreno y Ana Navarrete

Fecha prevista de lectura: 2027

Título provisional de la tesis: ***Las Colecciones Universitarias de la Comunidad Valenciana. Diálogo de colecciones.***

Universidad que titula: Universidad Politécnica de València

Doctorando/a: María Tinoco Suárez

Dirección: Javi Moreno y Natividad Navalón

Fecha prevista de lectura: 2027



TESIS EN DIRECCIÓN

Título provisional de la tesis: *Cuerpos heridos, voces emergentes: un análisis de las heridas en el Body Art desde una perspectiva feminista*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Gloria Segura i Jordà

Dirección: Javi Moreno y Pepe Verdú

Fecha prevista de lectura: 2027

Título provisional de la tesis: El aula como espacio estético: metodologías corporeizadas en los márgenes

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Carmen Manuela Acereda Cobo

Dirección: Tatiana Sentamans

Fecha prevista de lectura: 2028

**TRABAJOS FIN
DE MASTER
DIRIGIDOS**

Título del trabajo: *Sangrar es más fácil que llorar*

Máster: Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer)

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Julia Tur Morán

Dirección: Carmen García Muriana

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: *Êttupendô Deliriô. Un ritual performativo para una vinculación rural disfórica a través de un mestizaje incorrecto entre herramientas cuir y curandería popular del sureste ibérico*

Máster: Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer)

Universidad que titula: Universitat Miguel Hernández

Estudiante: Iver (Jose Alberto) Zapata Abellán

Dirección: Javier Moreno

Fecha de lectura: 2025

LAB 2

Prácticas artísticas intermedia, cultura visual y contexto

Teresa Marín García
(Coord.)

Catedrática de Universidad
2 sexenios CNEAI

Rocío Villalonga Campos
Profesora Titular de Universidad
3 sexenios CNEAI

Elisa Lozano Chiarlones
Profesora Titular de Universidad
3 sexenio CNEAI

José Maldonado Gómez
Profesor Permanente Laboral
3 sexenio CNEAI

David Vila Moscardó
Profesor Titular de Universidad
2 Sexenios CNEAI

Elia Torrecilla
Profesora Permanente Laboral
1 Sexenio CNEAI

Patricia Escario Jover
Profesora Colaboradora
1 sexenio CNEAI

Miguel Lorente Boyer
Profesor Colaborador
1 sexenio CNEAI

José Antonio Hinojos
Profesor Ayudante Doctor
1 sexenio CNEAI

Bibiana de la Soledad Sánchez Arenas
Profesora Permanente Laboral
1 sexenio AVAP

Bernabé Gómez Moreno
Profesor Asociado
3 sexenio AVAP

Teresa Camacho Belmonte
Becaria FPU 2024/28

Valoración y resumen ejecutivo de la coordinación LAB 2

El LAB 2 ha desarrollado su línea de investigación en el último año gracias a 5 ayudas de investigación externas a la UMH en concurrencia competitiva (5 nacionales), captando un total de 14.352,50 €. También ha realizado 1 contrato de transferencia con una entidad pública, en el marco del artículo 60 (LOSU), captando un total de 6.500€. Además han colaborado en 5 proyectos externos.

En el ámbito de la productividad científica en el año 2025, los miembros del LAB 2 han publicado un total de 4 capítulos de libros, y 2 artículos en revistas especializadas y de referencia en el ámbito de investigación, así como un total de 4 comunicaciones y en congresos nacionales e internacionales, 1 con actas. El LAB 2 también ha participado este año en la organización de 12 jornadas de divulgación científica.

Así mismo han sido 20 las exposiciones artísticas y 4 comisariados derivadas de resultados de investigación, 5 con sus correspondientes publicaciones con ISBN; y 1 contrato y prestaciones de servicio con entidades públicas y privadas en el ámbito de la transferencia. Además, sus miembros han obtenido durante este año 3 premios en concurrencia competitiva.

En el ámbito de la formación, en el año 2025 los/las investigadores/as del LAB 2 se encuentran en desarrollo otras 10 nuevas tesis doctorales.

En la actualidad, el LAB 2 está formado por 1 Catedrática de Universidad, 3 Profesores Titulares de Universidad, y 3 PPL, 1 Ayudantes Doctores, 2 Profesores Colaboradores, 1 ASO y 1 investigadora predoctoral (FPI–Personal Investigador, ...). En la actualidad su equipo posee un total de 21 tramos de investigación (sexenios) reconocidos.

Teresa Marín García
Coordinador/a del LAB 2



PROYECTOS, CONTRATOS Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

AYUDAS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS OBTENIDOS

EXTERNOS

Título del proyecto: *Optimización del proceso de descere por microondas de la técnica de cascarilla cerámica para su aplicación en fundición artística*

Convocatoria: Convocatoria de Proyectos de Generación de Conocimiento del Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades del Gobierno de España. (Nacional)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades del Gobierno de España

IP: Itahisa Pérez Conesa

Investigadores/as participantes: Jose Antonio Aguilar, Manuel Drago Díaz Alemán, Fátima Acosta Hernandez Maria Milagros Laz Pavón, Enrique Caetano, David Vila y Jorge De La Torre.

Periodo: 2024-27

Referencia: PID2023-151420OA-I00

Subvención concedida (anualidad): 2.062,50

UMH

Título del proyecto: *Cuerpo, identidad y espacio para la construcción de discursos contemporáneos*

Convocatoria: Ayudas a la investigación Universidad Miguel Hernández 2024. Ayudas para proyectos de investigación

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Elia Torrecilla Patiño

Investigadores/as participantes: Sanchez Arenas,, B.D.L.S. y Vila Moscardo, D.

Periodo: 2025

Referencia: RR 00686/2025

Subvención concedida: 2220,00 €

CAPÍTULOS DE INVESTIGACIÓN

Sánchez, Bibiana S. (2025). Recorrer, derivar y (re)conocer nuestro habitar resiliente desde la respons-habilidad. En Javier Gómez de Segura (Coord.), *Imaginario fotográficos urbanos*. Universidad de Alicante. ISBN 978-84-128553-6-4

VVAA (2025). Abertura. I Congreso Internacional de Investigación Educativa Basada en las Artes. Arte y Democracia. Universitat de Valencia. ISBN 978-84-913383-5-2

Torrecilla Patiño, Elia. (2025). Esrever_nomom: un paseo por un paisaje-píxel a través del espejo. En *Ciudad y representación. Imágenes, imaginarios y memoria urbana*. Fragua Editorial, pp. 283-296.

Alonso Sanz, Amparo; Torrecilla Patiño, Elia. (2025). Expandir las aulas para experimentar la ciudad como campo de acción artística y educativa. En *Sobre remolinos. Liminalidades lúdicas entre el arte y la educación*. Handshake Books, pp. 26-37.

ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS

Alonso-Sanz, Amparo y Sánchez, Bibiana S. (2025). Recursos pedagógicos humanos, físicos y tecnológicos en la enseñanza universitaria de las artes. *Revista QRE Qualitative Research in Education*, Ed. Hipatia, v.14, n.1, 56-76. ISSN: 2014-6418 <http://dx.doi.org/10.17583/qre.12849>

Torrecilla Patiño, E. (2025). Derivas hackeadas: nuevas formas de flânerie en un mundo hiperconectado. *Papeles De Cultura Contemporánea Hum736*, (27), 83-100. <https://doi.org/10.30827/pcc.27.2024.34373>

REVISIÓN DE PUBLICACIONES Y COMITÉS EDITORIALES

COMITÉ CIENTÍFICO REVISTA

Revista ANIAV. Revista de Investigación en Artes Visuales Universidad Politécnica de Valencia e-ISSN: 2530-9986

Participan: Teresa Marín García; Elia Torrecilla.

REVISIÓN DE
PUBLICACIONES
Y COMITÉS
EDITORIALES

COMITÉ CIENTÍFICO REVISTA

Revista KULT-UR. Revista interdisciplinària sobre la cultura de la ciutat

Universidad Jaume I

e-ISSN: 2386-5458

Participa: Teresa Marín García

REVISIÓN NÚM. REVISTA INDEXADA

ARTNODES, Universitat Oberta de Catalunya

Vol. 37 Núm. 2 (2025)

ISSN 1695-5951

<https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i38>

Participa: Teresa Marín García

REVISIÓN NÚM. REVISTA INDEXADA

Revista Arte, individuo y sociedad, Universidad Complutense de Madrid

Vol. 38 Núm. 1 (2026)

ISSN: 1988-2408

<https://dx.doi.org/10.5209/ARIS>

Participa: José Antonio Hinojos Morales

REVISIÓN NÚM. REVISTA INDEXADA

Revista Brac. Barcelona Arte Research Creation

Vol. 13 Núm. 3 (2025)

ISSN: 2014-8992

<https://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/brac/index>

Participa: José Antonio Hinojos Morales

REVISIÓN NÚM. REVISTA INDEXADA

Revista ReCIA. Revista del Centro de Investigación en Artes de Altea

Nº 2 (2025)

ISSN 3045-7769

Participan: Rocío Villalonga Campos (2 artículos),
Elia Torrecilla (3 artículos)

REVISIÓN DE
PUBLICACIONES
Y COMITÉS
EDITORIALES

REVISIÓN NÚM. REVISTA INDEXADA

Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras.
Vol. 15 (2025)

ISSN: 2254-6073

Participan: José Antonio Hinojos Morales; Elia
Torrecilla (1 artículo)

OBRA ARTÍSTICA DIRIGIDA

PROYECTOS EXPOSITIVOS

Caos y Micelio. (07/11-20/12/2025). Fundación la Posta.
Valencia, España. Grupo de Investigación IAMLab (Miguel
Lorente, Patricia Escario, Jose Maldonado, Teresa Marín,
Elisa Lozano Chiarlones, Rocio Villalonga, Bernabé
Gómez)

Vértice. Corpus artis en perturbación (09/04-09/05/2025)
Fundación Schlotter de Altea. Alicante, España. Comisaria:
Julia Portela Ponce de León. Artistas participantes: Grupo
de Investigación Vértice. *Corpus artis en perturbación* (Vila
Moscardó, David; Torrecilla, Elia; Sánchez Arenas, Bibiana
de la Soledad)

Desplazamientos (18/11-12/12/2025) Sala Bizkaia Aretoa,
Bilbao. Comisaria: Julen Araluce y Estibaliz Aberasturi.
Artistas participantes: Grupo de Investigación Vértice.
Corpus artis en perturbación (Vila Moscardó, David;
Torrecilla, Elia; Hinojos Morales, José Antonio)

Corpus Fugit (30/10/2025) FantastikLab. Valencia.
Instalación conversatorio presentación del catálogo de
la exposición. David Vila.

Latidos de Gea (29/09/2025) Edificio La Valona - UMH.
Elche. Instalación LIVE. David Vila y Juan Francisco
Martínez Gómez de Albacete.

COMISARIADOS

Escario, Patricia. *Proyectos artísticos transversales*,
[Comisariado] (09/05/25- 01/06/25). Centre d'Art
Lambert. Xàbia. Alicante. España.

OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA

Comisariados

Torrecilla, Elia. *Cuerpo Urbano en Acción Extrema*. [Dirección] y Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad [Comisaria general]. (01/01/2025–31/12/2025). *IV Edición Festival Internacional de Performance Mínimas en Vídeo Urban Body in Action "Extremo"*. Centro de Arte José Guerrero (Granada); Espacio Circundante. Pachuca HGO (México); Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; As Pallinhas. (Crecente - Pontevedra); Filmacción_Filmoteca de Zaragoza; Jornal fanziner. Cine de Canena (Jaén); La Mantovani - Escuela de artes. (Santa FE - Argentina)

Torrecilla, Elia; Vila Moscardó, David; Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad. *DE COSTA A COSTA: INTERACCIONES ARTÍSTICAS EN EL PAISAJE*. [Comisariats] (08/09/2025–30/09//2025). Bibliolab Creativo. Facultad de Bellas Artes de Altea. Alicante, España.

Torrecilla, Elia. *ZONAS DE COMPENSAÇÃO 11: Vetores de imersão e atalhos para mundos imaginarios*. [Comisariado]. (30/09/2025–04/10/2025). Festival Internacional Zonas de Compensação 11. Instituto de Artes UNESP, São Paulo, Brasil.

OBRAS DE ARTE EN COLECCIONES, GALERÍAS O EXPOSICIONES COLECTIVAS

Villalonga Campos, Rocío (2025). Título: Barbed Play [Fotografía, 50 x 50 cm] *Women of Vision 2025: Photography, Its about time*. Museo de Arte Contemporáneo de Doral (DORCAM) (09/03/2025 - 29/03/2025). Miami, EE UU.

Marín García, Teresa (2025). Título: Topología de una táctica de fuga [Instalación, *site-pecífic*. Enciclopedias, octavillas impresas en papel, hierro y cintas de amarre]. *XXVII Mostra Art Public/ Universitat Publica*. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Valencia. (26/02/2025–07/07/2025). Valencia, España.

Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad. (2025). Título: Cartografías resilientes [collages fotográficos digitales 60X60 cm.]. *Imaginarios fotográficos urbanos*. Museo

OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA

Obras de arte en colecciones, galerías o exposiciones colectivas

de la Universidad de Alicante (MUA). Sala CUB2. (14/05-20/07/2025). Alicante, España. ISBN 978-84-128553-6-4

Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad. (2025). Título: Cartografía resiliente I; Cartografía resiliente II [collages fotográficos digitales 60X60 cm.]. *Fotografía y ciudad*. Palau dels Borja de Gandía. (11/09-13/10/2025). Gandía-Valencia, España. ISBN 978-84-0966276-0

Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad. (2025). Título: Cartografía resiliente I; Cartografía resiliente II [collages fotográficos digitales 60X60 cm.]. *Fotografía y ciudad*. Museo de Siyâsa. (16/10-02/11/2025). Cieza-Murcia, España. ISBN 978-84-0966276-0

Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad. (2025). Título: ¿Residuo o memoria? [porcelana]. *On està l'haca?*. Casa de la Cultura José Peris Aragó. (03-31/10/2025). Alboraiá-Valencia, España. ISBN: 978-09-80050-6

Vila Moscardó, David (2025). Título: El Festín [Vidrio]. *On està l'haca?*. Casa de la Cultura José Peris Aragó. (03-31/10/2025). Alboraiá-Valencia, España. ISBN: 978-09-80050-6

Torrecilla, Elia y Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad. (2025). Título: Videoarte [Vídeo]. *Latidos de GEA*. La Valona. (23/09/2025-12/06/2026). Elche, Alicante, España.

Vila Moscardó, David y Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete. (2025). Título: LIVE [Instalación]. *Latidos de GEA*. La Valona. (23/09/2025-12/06/2026). Elche, Alicante, España.

Escario Jover, Patricia; Lorente Boyer, Miguel; Lozano Chiarlones, Elisa. Título: El enrollado [Video-acción, 1' 00"]. *IV Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (Polarizadas) en Vídeo "Cuerpo Urbano en Acción (Extrema)*. (03/2025-03/2026) . Festival Internacional de Performance Mínimas en Vídeo Urban Body in Action "Extremo". Centro de Arte José Guerrero (Granada); Espacio Circundante. Pachuca HGO (México); Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense

OBRA ARTÍSTICA DIRIGIDA

Obras de arte en colecciones, galerías o exposiciones colectivas

de Madrid; As Pallinhas. (Crecente - Pontevedra); Filmacción_Filmoteca de Zaragoza; Jornal fanzinerero. Cine de Canena (Jaén); La Mantovani - Escuela de artes. (Santa FE - Argentina

Vila, David. (2025) . Dancing Corpus Fugit. IV Edición Festival Internacional de Performances mínimas urbanas (polarizadas) en video cuerpo urbano en acción (extrema). (03/2025-03/2026). Centro de Arte José Guerrero (Granada); Espacio Circundante. Pachuca HGO (México); Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; As Pallinhas. (Crecente - Pontevedra); Filmacción_Filmoteca de Zaragoza; Jornal fanzinerero. Cine de Canena (Jaén); La Mantovani - Escuela de artes. (Santa FE - Argentina).

Hinojos, José Antonio (2025). Título: Eudaimonia [óleo sobre lienzo]. *XLIII Certamen de pintura Salvador Soria-Vila de Benissa 2025*. Centre de Art Taller d'Ivars. (11/04-17/05/2025). Benissa, Alicante, España.

Hinojos, José Antonio (2025). Título: Sintere [fotografía]. *Festival Internacional de Artes Visuales en Częstochowa y Zawiercie* (20/05-12/09/2025). Konduktorownia, Częstochowa, Polonia.

Hinojos, José Antonio (2025). Título: No weapons no war [fotografía]. *Mini festival NoWeapon.World*, Vrij Paleis. (11/07-15/07/2025). Amsterdam, Holanda.

Hinojos, José Antonio (2025). Título: Coloria No weapons no war [Acrílico sobre lienzo]. *Poéticas, materialidades y márgenes de un centro. Centro de investigación en Artes*, Sala Cim, CÌA, Centro de Investigación en Artes (21/02-15/09/2025). Altea, Alicante, España.

TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS

Torrecilla Patiño, Elia, Vila Moscardó, David, Sanchez Arenas, Bibiana S. (6-8/11/2025). *Vértice. Corpus artis en perturbación: una constelación de prácticas corporales, educativas y contextos expandidos del arte de acción*. [Comunicación oral] FUGAS E INTERFERENCIAS, X INTERNATIONAL PERFORMANCE ART CONFERENCE. A

TRABAJOS
PRESENTADOS
EN CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Casa das Campás (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) y el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela), España. URL/DOI <https://fugaseinterferencias.com/anos-anteriores/congreso-fi-2025/> ACTAS: ISBN 978-84-1188-085-5

Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad. Torrecilla Patiño, Elia. Vila Moscardó, David. (20/03/2025). *Saltar el charco. Intercambio de conocimientos de un lado al otro España / Colombia*. [Comunicación oral]. Jornadas PRODIC-UMH 2025 Networking. La Galia del Campus de Elche, Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante, España.

Hinojos Morales, José Antonio, (25-26/09/2025). *El eco de las primeras letras*. [Comunicación] Abertura. I Congreso internacional de investigación educativa basada en las artes. Arte y democracia. Universidad de Valencia, Valencia, España.

Torrecilla Patiño, Elia; Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad (22/07/2025). Un intercambio docente transdisciplinar entre el dibujo y el volumen cerámico. [Comunicación]. *Jornada de Innovación Docente UMH 2025*. Universidad Miguel Hernández, Elche, España.

**CONTRATOS Y
PRESTACIONES
DE SERVICIO
CON ENTIDADES
PÚBLICAS Y
PRIVADAS**

CONTRATOS

–Art. 60.

Título del proyecto: *Contrato para la elaboración del proyecto expositivo "L'Albufera"*

Entidad: Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Participa: Teresa Marín García

Ingresos (anualidad): 6.500,00 €

**ORGANIZACIÓN
DE CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS**

Título de la actividad: **Taller participativo *El archivo en juego. Taller de uso del Dispositivo Archivo-Micelio***

Investigador/es/as participantes: IAMLab (Organizador) : Patricia Escario Jover, Miguel Lorente Boyer, (Coord.) Elisa Lozano Chiarlones, Teresa Marín García, José Maldonado Gómez, Bernabé Gómez Moreno, Rocío Villalonga Campos.

Fechas: 29/11/2025

ORGANIZACIÓN
DE CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Lugar de la actividad: Fundación La Posta, Valencia
Entidad/es organizadoras: IAMLab-UMH y Fundación La Posta

URL/DOI: <https://fundacionlaposta.org/es/caos-i-miceli/>
HANDLE RediUMH: <https://hdl.handle.net/11000/38578>

Título de la actividad: **Conversatorio Caos y autoorganización. Visualidad crítica, juego y formas de colaboración. En el 1^{er} Encuentro Comunidad Arte y Ciencia.**

Investigador/es/as participantes: IAMLab (Organizador) : Teresa Marín García (Coord.) Miguel Lorente Boyer, Patricia Escario Jover, José Maldonado Gómez, Bernabé Gómez Moreno, Elisa Lozano Chiarlones, Rocio Villalonga Campos. (Comité Científico)

Fechas: 13/12/2025

Lugar de la actividad: Fundación La Posta, Valencia
Entidad/es organizadoras: IAMLab-UMH y Fundación La Posta

URL/DOI: <https://fundacionlaposta.org/actividades/comunitat-art-i-ciencia-1r-encontre/>
<https://fundacionlaposta.org/es/caos-i-miceli/>
HANDLE RediUMH: <https://hdl.handle.net/11000/38578>

Título de la actividad: **Open Day Campus de Altea 2025**

Investigador/es/as participantes: Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad (Coordinadora)

Fechas: 25/03/2025

Lugar de la actividad: Facultad de Bellas Artes de Altea
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea
Convocatoria: Convocatoria del plan de divulgación y comunicación de ciencia y tecnología ORGANIZA 2025. Vicerrectorado de Estudiantes y Coordinación de la UMH
Subvención concedida: 1.500,00 €

Título de la actividad: **Taller Proceso molde con alginato**

Investigador/es/as participantes: Sánchez Arenas, Bibiana de la Soledad (Organizadora)

Fechas: 25/03/2025

Lugar de la actividad: Facultad de Bellas Artes de Altea

ORGANIZACIÓN
DE CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea
Convocatoria: Convocatoria Plan de Divulgación y Comunicación de Ciencia y Tecnología: CUENTA 2025.
Vicerrectorado de Estudiantes y Coordinación de la UMH
Subvención concedida: 313,00 €

Título de la actividad: **Colada de Bronce**

Investigador/es/as participantes: David Vila Moscardó (Organizador)

Fechas: 25/03/2025

Lugar de la actividad: Facultad de Bellas Artes de Altea

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea
Convocatoria: Convocatoria Plan de Divulgación y Comunicación de Ciencia y Tecnología: CUENTA 2025.
Vicerrectorado de Estudiantes y Coordinación de la UMH
Subvención concedida: 250,00 €

Título de la actividad: **Taller de pintura mural**

Investigador/es/as participantes: Hinojos, José Antonio (Organizador)

Fechas: 25/03/2025

Lugar de la actividad: Facultad de Bellas Artes de Altea

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea
Convocatoria: Convocatoria Plan de Divulgación y Comunicación de Ciencia y Tecnología: CUENTA 2025.
Vicerrectorado de Estudiantes y Coordinación de la UMH

Subvención concedida: 350,00 €

Título de la actividad: **Taller de estampación de lemas feministas: estampa tu grito, grita tu estampa**

Investigador/es/as participantes: David Vila Moscardó (Organizador)

Fechas: 26/05/2025

Lugar de la actividad: Centro de Investigación en Arte - UMH

Entidad organizadora: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Annetta Nicoli

ORGANIZACIÓN
DE CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Título de la actividad: **Annetta reimaginada. Una celebración travesti a través de Liz Dust.**

Investigador/es/as participantes: David Vila Moscardó (Organizador)

Fechas: 06/06/2025

Lugar de la actividad: Centro de Investigación en Arte - UMH

Entidad organizadora: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Annetta Nicoli

Título de la actividad: **Circlusión. Conferencia por Silvio Lang.**

Investigador/es/as participantes: David Vila Moscardó (Organizador)

Fechas: 01/10/2025

Lugar de la actividad: Centro de Investigación en Arte - UMH

Entidad organizadora: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Annetta Nicoli

Título de la actividad: **Presentación de la animación artística sobre Annetta Nicoli.**

Investigador/es/as participantes: David Vila Moscardó (Organizador)

Fechas: 02/12/2025

Lugar de la actividad: Casa de Cultura de Altea.

Entidad organizadora: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Annetta Nicoli

Título de la actividad: **Arte de la carne alegre. proyección de video y conversación en torno a prácticas performativas reparativas cuir. Silvio Lang.**

Investigador/es/as participantes: David Vila Moscardó (Organizador)

Fechas: 02/10/2025

Lugar de la actividad: Centro de Investigación en Arte UMH

Entidad organizadora: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Annetta Nicoli

ORGANIZACIÓN
DE CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Título de la actividad: **Corporalidades de performance en Latinoamérica y México.**

Investigador/es/as participantes: David Vila Moscardó (Organizador)

Fechas: 07/10/2025

Lugar de la actividad: Centro de Investigación en Arte UMH

Entidad organizadora: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Annetta Nicoli

Título de la actividad: **Jornadas Multidisciplinares de Conferencias de Grado en Bellas Artes UMH.**

Investigador/es/as participantes: Torrecilla Patiño, Elia. (Moderadora de mesas redondas y sesiones de eventos de difusión de la ciencia)

Fechas: 28/01/2015

Lugar de la actividad: Campus de Elche, Universidad Miguel Hernández

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández (UMH)

**TESIS EN
DIRECCIÓN**

Título provisional de la tesis: *Imágenes heréticas.*

Propuesta metodológica para el análisis de gestos iconoclastas aplicados al ensayo audiovisual

Universidad que titula: Universidad Politécnica de Valencia

Doctorando/a: Sergio Martínez Martín

Dirección: Teresa Marín García

Co-Dirección: Emilio Martínez Arroyo

Fecha prevista de lectura: 2026

Título provisional de la tesis: *El espacio digital como experiencia estética: una métrica particular del tiempo.*

Universidad que titula: *Universidad Politécnica de Valencia*

Doctorando/a: Carolina Pino Ahumada

Dirección: Teresa Marín García

Co-Dirección: Elías Pérez

Fecha prevista de lectura: 2026

TESIS EN DIRECCIÓN

Título provisional de la tesis: ***Iniciativas de Mediación Artística: Programas de instituciones culturales desarrolladas en contexto autonómico y local.***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Teresa Camacho Belmonte

Dirección: Teresa Marín García

Fecha prevista de lectura: 2028

Título provisional de la tesis: ***Arte, ecología y territorio: una investigación artística eco-social en los Parques Naturales de la península Ibérica.***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Nieves de Montserrat García Botella

Dirección: Teresa Marín García y Elisa Lozano Chiarlones

Fecha prevista de lectura: 2029

Título provisional de la tesis: ***El arte en el espacio público como mediación y transformación social: caso de estudio de la asociación Intramurs.***

Universidad que titula: Universidad de Castilla la Mancha

Doctorando/a: Lluís Masiá Perales

Dirección: José Ramón Alcalá

Co-dirección: Rocío Villalonga

Fecha prevista de lectura: 2026

Título provisional de la tesis: ***El método narrativo desde la composición musical en las prácticas artísticas contemporáneas.***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Álvaro López Soriano

Dirección: Rocío Villalonga

Co-dirección: Elisa Lozano Chiarlones

Fecha prevista de lectura: 2027

Título provisional de la tesis: ***La reutilización de materiales y objetos en el arte. Arte ecológico y regenerativo***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Mauro Pastor Pérez

Dirección: Rocío Villalonga Campos

Fecha prevista de lectura: 2029

TESIS EN DIRECCIÓN

Título provisional de la tesis: ***Arte y peregrinación. Encuentros entre la peregrinación y las prácticas artísticas contemporáneas. Una aproximación a la peregrinación como propuesta estética***

Universidad que titula: Universitat Politècnica de València

Doctorando/a: Iván Chillarón Camacho

Dirección: Elia Torrecilla Patiño y Alejandro Mañas

Fecha prevista de lectura: Enero 2027

Título provisional de la tesis: ***El arte de la tauromaquia como arte de la performance: paralelismos y acercamientos creativos recíprocos***

Universidad que titula: Universitat Politècnica de València

Doctorando/a: José Miguel Tur Pastor

Dirección: Elia Torrecilla Patiño y Miguel Molina-Alarcón

Fecha prevista de lectura: – (pendiente de fijar)

Título provisional de la tesis: ***El gesto escénico como materia prima en el Teatro Musical Contemporáneo. La relación sonido/gesto en análisis propuestas creativas desde categorías de las neurociencias (1999–2025)***

Universidad que titula: Universitat Politècnica de València

Doctorando/a: Damián Luis Rodríguez Kees y Miguel Ángel Herrero

Dirección: Elia Torrecilla Patiño

Fecha prevista de lectura: Mayo 2026.

LAB 3

**Lenguajes
audiovisuales:
historia crítica y
acción artística**

José Vicente Martín Martínez
(Coord.)
Catedrático de Universidad
3 Sexenios CNEAI

Iván Albalade Gauchía
Profesor Titular de Universidad
2 Sexenios CNEAI

David Trujillo Ruiz
Profesor Titular de Universidad
1 Sexenio CNEAI

José Luis Maravall Llagaria
Profesor Titular de Universidad
2 Sexenios CNEAI

Mario Pablo Martínez Fabre
Profesor Titular de Universidad
2 sexenios CNEAI

Damià Jordà Bou
Profesor ayudante doctor
1 Sexenio CNEAI

Sergio Luna Lozano
Profesor ayudante doctor
1 Sexenio CNEAI

Elisa Martínez Martínez
Profesora ayudante doctora

Fernando Fernández Torres
Profesor ayudante doctor

Francisco José Mateu Torres
Profesor ayudante doctor

Francisco Manuel Poveda Baeza
Profesor Asociado

Guillermo López Aliaga
Investigador Independiente

Valoración y resumen ejecutivo de la coordinación LAB 3

El LAB 3 Lenguajes audiovisuales: historia crítica y acción artística ha desarrollado su línea de investigación en el último año, en parte gracias a una ayuda de investigación externa a la UMH en concurrencia competitiva que ha ascendido a un total de 20.800€.

En el ámbito de la productividad científica en el año 2025, los miembros del LAB 3 han publicado un total de 6 libros, 11 capítulos de libros, y 4 artículos en revistas especializadas y de referencia en el ámbito de investigación, así como un total de 10 comunicaciones y ponencias en congresos nacionales e internacionales. El LAB 3 también ha participado este año en la organización de 5 congresos internacionales y jornadas científicas.

Así mismo se han realizado un total de 8 exposiciones artísticas y comisariados derivadas de resultados de investigación, con sus correspondientes publicaciones con ISBN. Además, sus miembros han obtenido durante este año 2 premios en concurrencia competitiva.

En el ámbito de la formación, en el año 2025 se encuentran en desarrollo 2 nuevas tesis doctorales.

En la actualidad, el LAB 3 está formado por 1 Catedrático de Universidad, 4 Profesores Titulares de Universidad, 5 Ayudantes Doctores y 1 Profesor Asociado. Su equipo posee un total de 11 tramos de investigación (sexenios) reconocidos.

José Vicente Martín Martínez
Coordinador del LAB 3



PROYECTOS, CONTRATOS Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

AYUDAS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS OBTENIDOS

EXTERNOS

Título del proyecto: *Dispositivos quiméricos/historias alternativas*

Convocatoria: Ayudas para el fomento de la cultura científica 2024

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

IP: José Vicente Martín Martínez

Investigadores/as participantes: Albalate Gauchia, I., De Lara Gonzalez, A., Hinojos J. A., Luna Lozano, S., Maravall Llagaria, J.L., Neipp Lopez, M.D.C., Niñosles Galvañ, A., Senabre Blanes, C., Torrecilla Patiño, E., Trujillo Ruiz, D., Valero, S., Zanon, M.J.

Periodo: 01/01/2025-31/12/2025

Referencia: 20750

Subvención concedida: 20.800€

Título del proyecto: *Salvaguardia del arte digital, experimental y tecnológico de las últimas décadas en España: perspectivas, retos y oportunidades*

Convocatoria: Proyectos de Generación de Conocimientos

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

IP: Esther Moñivas Mayor

Investigadores/as participantes: José Vicente Martín Martínez

Periodo: 01/01/2025-31/08/2028

Referencia: PID2024-155970NA-100

Subvención concedida: 79.687,5€



AYUDAS /
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN
COMPETITIVOS
OBTENIDOS

INTERNOS UMH

Título del proyecto: ***Ayuda UMH para proyectos de difusión de la ciencia, la tecnología y la innovación 2025***

Convocatoria: Ayuda UMH para proyectos de difusión de la ciencia, la tecnología y la innovación 2025

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: José Vicente Martín Martínez

Periodo: 2025

Referencia: 04-541-4-2025-0033-N

Subvención concedida: 1.000€

Título del proyecto: ***ISE. Ilustradoras sufragistas en España. Dibujos para reclamar el derecho al voto.***

Convocatoria: Ayudas a la Investigación de la Universidad Miguel Hernández De Elche 2025

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Elisa Martínez Martínez

Periodo: 2025

Referencia: 67WE100000_5411.0.05_2

Subvención concedida: 510 €

Título del proyecto: ***Tecnologías de retaguardia. Prácticas artísticas de los viejos nuevos medios.***

Convocatoria: Ayudas a la Investigación de la Universidad Miguel Hernández De Elche 2025

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Sergio Luna Lozano

Periodo: 2025

Referencia: VITPROY25/10

Subvención concedida: 2220 €

Título del proyecto: ***Early SciFi Maison d'Ailleurs***

Convocatoria: Ayudas a la Investigación de la Universidad Miguel Hernández De Elche 2025

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Francisco José Mateu Torres y Mario-Paul Martínez Fabre

Periodo: 2025

Referencia: VITPROY25/03

Subvención concedida: 2220€



AYUDAS /
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN
COMPETITIVOS
OBTENIDOS

Título del proyecto: ***Patrimonio arquitectónico y creación audiovisual. Una investigación experimental desde la perspectiva de la postproducción digital***

Convocatoria: Ayudas a la Investigación de la
Universidad Miguel Hernández De Elche 2025

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Damià Jordà Bou

Periodo: 2025

Referencia: VITPROY25/08

Subvención concedida: 1500 €

Título del proyecto: ***Grabación, postproducción y exhibición de un falso tráiler a partir de la red UMH-MUPE-FANTAELX. Fase 2***

Convocatoria: Programa de Innovación Docente
Universitaria PIEU-UMH 2024-2025

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Francisco José Mateu Torres

Investigadores/as participantes: María de los
Desamparados Alepuz Rostoll y Mario-Paul Martínez
Fabre

Periodo: 2025

Referencia: PIEU-B/2024/05

Subvención concedida: 500€

Título del proyecto: ***El cortometraje de animación. Del proyecto académico a las salas de cine (2ª fase)***

Convocatoria: Programa de Innovación Docente
Universitaria PIEU-UMH 2024-2025

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Fernando Fernández Torres

Investigadores/as participantes: María de los
Desamparados Alepuz, Elisa Martínez Martínez, Francisco
Manuel Poveda Baeza

Periodo: 2025

Referencia: B/2024/07

Subvención concedida: 400€



AYUDAS /
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN
COMPETITIVOS
OBTENIDOS

Título del proyecto: *Lenguajes audiovisuales y narrativas interactivas. Respuestas pedagógicas a retos sociales desde el arte de los videojuegos. 3ª edición: Los videojuegos y el estudio de la Historia.*

Convocatoria: Programa de Innovación Docente
Universitaria PIEU-UMH 2024-2025

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Damià Jordà Bou

Investigadores/as participantes: Elisa Martínez Martínez,
Francisco Manuel Poveda Baeza, Fernando Fernández
Torres, Francisco José Mateu Torres, Beatriz Higón
Cardete, Mario-Paul Martínez Fabre

Periodo: 2025

Referencia: B/2024/06

Subvención concedida: 400€

**LIBROS DE
INVESTIGACIÓN**

Martín, José Vicente (2025). *Cuaderno de viajes (2016-2023)*. Fire Drill Ediciones.

Martín, José Vicente (2025). *Dentro de la chistera no estaba el conejo. Sobre la creación artística*. Newcastle ediciones.

Mateu, Fran y Martínez, Mario-Paul (Eds.). (2025). *No te olvides de aquello que crece bajo tus pies. Estudios del Folk Horror desde la contemporaneidad*. Tirant Lo Blanch.

Mateu, Fran (2025). *Aesthetics and Narratives in Audiovisual Media*. Editorial UMH.

Mateu, Fran (2025). *Abadías, Laberintos y Píxeles: Narrativas transmedia desde "El nombre de la rosa"*. Publicaciones Universidad de Alicante.

Martínez, Mario-Paul y Mateu, Fran (Eds.). (2025). *The Screen is the Message. Proposals from Art, Cinematography and Digital Post-Production*. Peter Lang.

CAPÍTULOS DE INVESTIGACIÓN

Fernández, Fernando (2025). Queer Reveal: Anagnorisis and Post-Production in Music Videos. En Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu (Eds.), *The Screen is the Message. Proposals from Art, Cinematography and Digital Post-Production* (pp. 171-184). Peter Lang.

Mateu, Fran (2025). Prácticas posmodernas de postproducción e intertextualidad dentro del arte digital. En M. Mar Martínez-Oña (Coord.), *Diseño y evolución social* (pp. 614-629). Dykinson.

Mateu, Fran y Martínez, Mario-Paul (2025). La integración de tecnologías de postproducción y efectos especiales digitales en la concepción y desarrollo de un falso tráiler conmemorativo de género fantástico. En Alba Vico Bosch y Luisa Vega Caro (Coords.), *La educación en la era de la tecnología: desafíos y oportunidades* (pp. 562-677). Dykinson.

Mateu, Fran y Martínez, Mario-Paul (2025). Raíces Oscuras. Una nueva cartografía del Folk Horror. En Fran Mateu y Mario-Paul Martínez Fabre (Eds.), *No te olvides de aquello que crece bajo tus pies. Estudios del Folk Horror desde la contemporaneidad* (pp. 17-30). Tirant Lo Blanch.

Mateu, Fran (2025). Étienne-Gaspard Robert (Robertson) y su influencia en la postproducción digital y los efectos especiales contemporáneos. En Manuel Bermúdez Vázquez y Agustín Sánchez Cotta (Coords.), *Pensamiento, cultura y sociedad* (pp. 526-543). Dykinson.

Martínez, Elisa (2025). Sex, Death and Magic: Metamorphoses in the Sand Animation Films of Gisèle Ansorge. En Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu (Eds.), *The Screen is the Message. Proposals from Art, Cinematography and Digital Post-Production*. Peter Lang.

Martínez, Mario-Paul y Martínez, Elisa (2025). Las películas huérfanas de Helena Smith Dayton, pionera de la animación y activista, en Calabuig, Herranz, Almoguera y Téllez (Coords.) (2025). *Helena Cortesina, reflexiones desde la perspectiva de género sobre el sector audiovisual a la luz de la figura de una pionera*. UMH Editorial

Martínez, Mario-Paul y Mateu, Fran (2025). Questions From the Screen: Manifestations and Reflections of Art and Audiovisual Post-Production in Contemporaneity. En Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu (Eds.), *The Screen is the Message. Proposals from Art, Cinematography and Digital Post-Production* (pp. 1-9). Peter Lang.

Poveda, Francisco Manuel (2025). Art and Technology at the Dawn of the Computer-Generated Image. En Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu (Eds.), *The Screen is the Message. Proposals from Art, Cinematography and Digital Post-Production* (pp. 39-49). Peter Lang.

Jordà, Damià (2025). Art and Aesthetics in the Post-Production Workflow of an Indie Fantasy Film. En Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu (Eds.), *The Screen is the Message. Proposals from Art, Cinematography and Digital Post-Production* (pp. 61-72). Peter Lang.

Jordà, Damià (2025). El videojuego como creación cultural y su vínculo con las problemáticas sociales de nuestro tiempo. Una experiencia de innovación educativa en arte y comunicación. En Valeria Levratto, Carmen Rodríguez-Rodríguez y Jesús Ramé López (Eds.), *Educación, comunicar, expresar y conocer. Estrategias y prácticas en la enseñanza contemporánea* (pp. 407-427). Dykinson.

ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS

Fernández, Fernando, García, Vicente e Iglesias, Mar (2025). El videoclip musical narrativo de temática trans en España y la evolución en sus políticas de representación audiovisual. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-17. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1081>

Martín, José Vicente (2025). Hogar/Home. *Papeles de cultura contemporánea*. n° 27. <https://doi.org/10.30827/pcc.27.2024.34387>

Martínez, Elisa y Jordà, Damià (2025). Una animación propia. Discurso emancipador desde el cine de animación independiente. *Revista GDI: Género, Diseño e Innovación* n°3 2025.



ARTÍCULOS
EN REVISTAS
INDEXADAS

Mateu, Fran (2025). El viaje del rifle. Un análisis narrativo del montaje en el cine de Anthony Mann. *SERiarTE. Revista Científica de Series Televisivas y Arte Audiovisual*, 8, 177-198. <https://doi.org/10.21071/seriarTE.v8i.18098>

**REVISIÓN DE
PUBLICACIONES
Y COMITÉS
EDITORIALES**

REVISIÓN 1 ARTÍCULO EN REVISTA INDEXADA

Historia y Comunicación Social, Universidad Complutense de Madrid,

ISSN: 1137-0734, ISSN-e 1988-3056

Participa: Mario-Paul Martínez

REVISIÓN 1 ARTÍCULO EN REVISTA INDEXADA

Miguel Hernández Communication Journal del Departamento de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Miguel Hernández de Elche

ISSN: 1989-8681

Participa: Mario-Paul Martínez

REVISIÓN 1 ARTÍCULO EN REVISTA INDEXADA

Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico, Universitat Autònoma de Barcelona

ISSN: 2014-7910

Participa: Mario-Paul Martínez

COMITÉ EDITORIAL EN REVISTA INDEXADA

Canelobre

ISSN: 0213-0467

Participa: Mario-Paul Martínez

COMITÉ EDITORIAL EN REVISTA INDEXADA

Va In Art

ISSN: 1697-6479

Participa: Mario-Paul Martínez



REVISIÓN DE
PUBLICACIONES
Y COMITÉS
EDITORIALES

COMITÉ EDITORIAL EN REVISTA INDEXADA

Efímere

ISSN: 3020-8092

Participa: Mario-Paul Martínez

REVISIÓN 1 ARTÍCULO EN REVISTA INDEXADA

Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico,
Universitat Autònoma de Barcelona

ISSN: 2014-7910

Participa: Mario-Paul Martínez

REVISIÓN 1 ARTÍCULO EN REVISTA INDEXADA

Huella de la Palabra, Universidad La Salle Pachuca, San
Juan Tilcuautla, México, Núm. 8

ISSN: 2954-3975

Participa: Fran Mateu

REVISIÓN 1 ARTÍCULO EN REVISTA INDEXADA

Área Abierta. Revista de Comunicación Audiovisual y
Publicitaria, Universidad Complutense de Madrid
Vol. 25, Núm. 2

ISSN: 2530-7592

Participa: Fran Mateu

REVISIÓN 1 ARTÍCULO EN REVISTA INDEXADA

Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico,
Universitat Autònoma de Barcelona

ISSN: 2014-7910

Participa: Fran Mateu

REVISIÓN 1 ARTÍCULO Y COMITÉ EDITORIAL EN REVISTA
INDEXADA

ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes,
Universidad Miguel Hernández

ISSN: 3045-7769

Participa: Fran Mateu



REVISIÓN DE
PUBLICACIONES
Y COMITÉS
EDITORIALES

COMITÉ EDITORIAL EN REVISTA INDEXADA

ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes,
Universidad Miguel Hernández

ISSN: 3045-7769

Participa: Fernando Fernández Torres

COMITÉ EDITORIAL EN REVISTA INDEXADA

Canelobre

ISSN: 0213-0467

Participa: Fernando Fernández Torres

**OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA**

PROYECTOS EXPOSITIVOS

Game[in]g Problems: Historytelling. (16/05/2025-31/08/2025) MAHE Museo Arqueológico y de Historia de Elche. Elche, Alicante, España. Comisarios: Martínez, Mario-Paul y Jordà, Damià. Artistas participantes: Grupo de Investigación MASSIVA (Mateu, Francisco José; Fernández, Fernando; Martínez, Elisa; Cuéllar, Francisco; Pérez, Vicente Javier; Poveda, Francisco; Martínez, Mario-Paul y Jordà, Damià)

**OBRAS DE ARTE EN COLECCIONES, GALERÍAS O
EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Martín, José Vicente (2025). Título: Cazador Safari. XXV *Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, Eac 2025.* Museo de la Universidad de Alicante – MUA. (22/05/2025 – 20/07/2025). Alicante, Alicante, España.

Martín, José Vicente (2025). Título: Las vidas halladas 5/2020, Las vidas halladas 6/2020. *Poéticas, Materialidades y Margenes de un Centro. Sobre La Investigación en Artes en CIA.* Altea, Alicante. España.

Martín, José Vicente y Luna, Sergio (2025). Título: Un mundo nuevo (instalación). XXVIII *Mostra Art Public / Universitat Public.* Museo de Ciencias Naturales de la Universitat de València. (03/10/2025 – 31/10/2025). Valencia, Valencia, España.



OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA

Obras de arte en
colecciones, galerías
o exposiciones
colectivas

Martínez, Elisa (2025). Título: Inteligencia humana (ilustración). *Exposición colectiva colze a colze*. Fira del Llibre de València. (24/04/2025 – 04/05/2025). València, València, España.

Martínez, Elisa (2025). Título: Para vómito ¡el mío! (ilustración). *Exposición colectiva Stop IA (Asociación autoras de cómic)*. Saló del còmic de Barcelona. (15/05/2025– 17/05/2025). València, València, España.

Luna, Sergio (2025). Título: Cuerpos extraños debajo de mi almohada (instalación). *XXV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, Eac 2025*. Museo de la Universidad de Alicante – MUA. (22/05/2025 – 20/07/2025). Alicante, Alicante, España.

Luna, Sergio (2025). Título: Cuerpos extraños debajo de mi almohada #1 (instalación). *Poéticas, Materialidades y Margenes de un Centro. Sobre la Investigación en Artes en CIA*. Centro de Investigación en Artes – CIA. (21/02/2025 – 01/07/2025). Altea, Alicante, España.

Martínez, Mario-Paul; Pérez, Vicente J.; Cuéllar, Francisco; Jordà, Damià; Mateu, Fran; Fernández, Fernando; Martínez, Elisa y Poveda, Francisco (2025). Título: Àpunts Plurals. *Poéticas, Materialidades y Márgenes de un Centro. Sobre la Investigación en Artes en CIA*. Centro de Investigación en Artes – CIA. (21/02/2025 – 01/07/2025). Altea, Alicante, España.

**TRABAJOS
PRESENTADOS
EN CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS**

Fernández, Fernando y Martínez, Elisa (2025). *La didáctica de la animación en estudios no artísticos a través de procedimientos experimentales*. IV Congreso Internacional Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento. Online

Martínez, Elisa (2025). *Feminismo animado. Discurso disidente en el cine independiente*. I Congreso de investigación en Animación. Facultad de Bellas Artes de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

TRABAJOS
PRESENTADOS
EN CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Mateu, Fran (23/01/2025). *Diseño e innovación en el ámbito artístico de la postproducción digital*. CIDINOVA 2025 – I Congreso Internacional de Diseño e Innovación. Grupo de Diseño, Cultura Visual y Género (GENIUS) de la Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología (UDIT) de Madrid, España.

Mateu, Fran y Martínez, Mario-Paul (06/02/2025). *La innovación docente en la postproducción digital y los efectos especiales bajo la efeméride de un festival cinematográfico*. II Congreso Internacional Futuro de la Tecnología en Educación. Revolucionando la Educación: Nuevos modelos y espacios de aprendizaje con Tecnologías. FUTUREDUCA 2025. Universidad de Sevilla, España.

Mateu, Fran (26/03/2025). *La fantasmagoría y su conexión estética con los efectos especiales digitales*. Proyecto LOGOS 2025 – IV Congreso Internacional de Pensamiento, Cultura y Sociedad. Universidad de Córdoba, España.

Martínez, Mario-Paul y Mateu, Fran (21/05/2025). *Paisajes de la Ficción Audiovisual: Desgranando el Arte y las Técnicas del Matte Painting*. Seminario Internacional do Departamento de Arte e Design da Universidade da Madeira. Conferencia Invitada. Departamento de Arte y Diseño de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Madeira, Portugal.

Martínez, Mario-Paul, Guerrero, Susana y Caeiro, Ilda (06/09/2025) *Bodies of art and Science: Technical and Artistic Evolution of Anatomical Models to the Present Day*. Ceroplastics 3rd International Congress of Wax Modelling. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Martínez, Mario-Paul, Guerrero, Susana, Ballestriero, Roberta y Caeiro, Ilda (17/10/2025). *Dall'archivio al corpo: modalità di attivazione delle collezioni scientifiche attraverso pratiche audiovisive e artistiche*. XXXIV Congresso Associazione Nazionale Musei Scientifici. Conoscere Per Conservare: Le Collezioni Scientifiche Tra Ricerca, Tutela E Valorizzazione. Museo della Natura e dell' Uomo, Padova.



TRABAJOS
PRESENTADOS
EN CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Martínez, Mario-Paul e Illescas, Sergio (17/10/2025). *Los Nadie*. Oriente y Occidente en las Narrativas Gráficas. Universidad de Castilla-La Mancha, Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha, Toledo.

Jordà, Damià (27/10/2025). *Videojuegos, cine político e instalación artística: una intersección crítica en la obra de Harun Farocki*. I Congreso Internacional de Videojuegos, Entornos Virtuales y Creación Interactiva. Online.

**ORGANIZACIÓN
DE CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS**

Título de la actividad: *V Seminario Internacional de Gráfica Visual y Animación - SIGVA*

Investigador/es/as participantes: Martínez, Elisa (codirectora), Cuellar, Francisco (codirector), Mateu, Fran (presidente del comité científico), Martínez Fabre, Mario-Paul (presidente del comité científico), Fernández Torres, Fernando (comité organizador), Jordà, Damià (comité organizador y científico) y Manuel Poveda, Francisco (comité organizador)

Fechas: 02/04/2025

Lugar de la actividad: Campus de Elche. UMH

Entidad/es organizadoras: Grupo de Investigación MASSIVA, Área de Estética y Teoría de las Artes y CÍA Centro de investigación en Artes

Libro de actas: No

URL/DOI: <https://seminariosigva.umh.es/>

Título de la actividad: *I Congreso de Investigación en Animación*

Investigador/es/as participantes: Álvarez, Sara (directora), Junguitu, Maitane (comité organizador), Martínez: Elisa (comité organizador), Pagès, María (comité organizador), Yébenes, Pilar (comité organizador)

Fechas: 28/11/2015

Lugar de la actividad: Facultad de Bellas Artes de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

Entidad/es organizadoras: Grupo de Investigación MESA (Mujeres en los estudios de animación)

Libro de actas: Si



ORGANIZACIÓN
DE CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Título de la actividad: ***VIII Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías***

Investigador/es/as participantes: Fran Mateu (codirector y presidente del comité editorial), Mario-Paul Martínez Fabre (codirector y presidente del comité científico), Damià Jordà Bou (comité organizador y científico), Fernando Fernández (comité organizador y científico), Elisa Martínez (comité organizador y científico) y Francisco Manuel Poveda (comité científico)

Fechas: 18/11/2025-21/11/2025

Lugar de la actividad: Elche

Entidad/es organizadoras: Grupo de Investigación Massiva, Departamento de Arte y Centro de Investigación en Artes (CíA)

Libro de actas: Sí

URL/DOI: <https://www.festivalcinefantaelx.com/presentacion-congreso/>

Título de la actividad: ***XIX Seminario Internacional de Posproducción y Arte Digital***

Investigador/es/as participantes: Martínez Fabre, Mario-Paul (codirector y director comité científico), Guillermo López Aliaga (codirector y director comité científico), Martínez, Elisa (comité organizador), Cuellar, Francisco (comité organizador), Mateu, Fran (presidente del comité científico), Martínez Fabre, Mario-Paul (presidente del comité científico), Fernández Torres, Fernando (comité organizador), Jordà, Damià (comité organizador), Manuel Poveda, Francisco (comité organizador)

Fechas: 30/04/2025

Lugar de la actividad: Campus de Elche. UMH

Entidad/es organizadoras: Grupo de Investigación MASSIVA, Área de Estética y Teoría de las Artes y CÍA Centro de investigación en Artes

Libro de actas: No

URL/DOI: <https://posproduccionyartedigital.umh.es/>



ORGANIZACIÓN
DE CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Título de la actividad: *I Congreso Internacional de Videojuegos y Arte Digital*

Investigador/es/as participantes: Martínez Fabre, Mario-Paul (director académico), Mateu, Fran (presidente del comité científico), Cuellar, Francisco (presidente del comité editorial), Jordà, Damià (secretaría técnica) Martínez, Elisa (comité organizador), Fernández Torres, Fernando (comité organizador), Manuel Poveda, Francisco (comité organizador)

Fechas: 27 y 28/10/2025

Lugar de la actividad: Online.

Entidad/es organizadoras: Grupo de Investigación MASSIVA, CÍA Centro de investigación en Artes

Libro de actas: SI

URL/DOI: <https://www.congresovec.org>

**ORGANIZACIÓN
DE ACTIVIDADES
DE DIVULGACIÓN
CIENTÍFICA**

Título de la actividad: *Visionado De Trabajos De Ilustración, Videojuegos Y Videoarte*

Investigador/es/as participantes: Sergio Luna Lozano y José Luis Maravall Llagaria

Fechas: 25/03/2025

Lugar de la actividad: Facultad de Bellas Artes de Altea

Entidad/es organizadoras: Universidad Miguel Hernández

Título de la actividad: *XIII Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche – Fantaelx*

Investigador/es/as participantes: Fran Mateu (dirección del festival) , Mario-Paul Martínez Fabre (subdirección del festival) , Damià Jordà Bou (dirección del equipo audiovisual) , Fernando Fernández (dirección del equipo gráfico y de diseño) , Elisa Martínez (dirección del equipo gráfico y de diseño) , Francisco Manuel Poveda (ayudante de producción)

Fechas: 13/11/2025 - 22/11/2025

Lugar de la actividad: Elche

Entidad/es organizadoras: Grupo de Investigación Massiva, Departamento de Arte, Centro de Investigación en Artes (CiA)

URL/DOI: <https://www.festivalcinefantaelx.com/>



ORGANIZACIÓN
DE ACTIVIDADES
DE DIVULGACIÓN
CIENTÍFICA

Título de la actividad: ***Ciclo Cultura(s) y Videojuegos***

Investigador/es/as participantes: Martínez Fabre, Mario-Paul (director y organizador del evento)

Fechas: 13/10/2025, 15/04/2025, y 07/05/2025

Lugar de la actividad: Alicante

Entidad/es organizadoras: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

URL/DOI: <https://www.youtube.com/watch?v=rHtBf1SBvRE>

Título de la actividad: ***Arte, Estética y Literatura Fantástica***

Investigador/es/as participantes (y actividad desempeñada): Damià Jordà Bou

Fechas: 30/01/2025

Lugar de la actividad: Escuela de Escritores. Madrid.

Entidad/es organizadoras: Escuela de Escritores

Título de la actividad: ***Eureka! Música y Ciencia***

Investigador/es/as participantes (y actividad desempeñada): Damià Jordà Bou

Fechas: 28/02/2025

Lugar de la actividad: Teatro Salesianos. Alcoy.

Entidad/es organizadoras: Universidad Miguel Hernández

TESIS DIRIGIDAS

Título de la tesis: ***Mujeres Pioneras En Técnicas De Animación. Cine Independiente En La Era Predigital***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández de Eche

Doctorando/a: Elisa Martínez Martínez

Dirección: Mario-Paul Martínez Fabre

Co-Dirección: Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete

Calificación: Sobresaliente

Fecha de lectura: 31/01/2025

TESIS EN DIRECCIÓN

Título provisional de la tesis: *El cómic como herramienta de prospectiva política : narrativas gráficas y la construcción de futuros imaginados*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Michelle L. Copmans

Dirección: Mario-Paul Martínez

Fecha prevista de lectura: 2028

Título provisional de la tesis: *25 años de telerrealidad en España. Cómo se construye el reality show hispano: narrativas, estructuras y producción audiovisual entre el directo y el pregrabado (2000–2025)*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Marco Martínez Sánchez

Dirección: Mario-Paul Martínez

Fecha prevista de lectura: 2028

Título provisional de la tesis: *Materialidades de lo cotidiano. Prácticas artísticas videoinstalativas y relacionales sobre el espacio doméstico popular*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Tana Garrido Ruiz

Dirección: Mario-Paul Martínez

Fecha prevista de lectura: 2028

Título provisional de la tesis: *Cine Amateur y construcción de la memoria: archivos íntimos y subjetividades visuales en Segrelles, Sabater Pi y García Del Val.*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Joan Josep Soler Navarro

Dirección: Damià Jordà Bou

Fecha prevista de lectura: 2028

Título provisional de la tesis: *El paisaje ilimitado: estrategias de creación industrial e hibridación estética en la animación contemporánea*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Francisco Manuel Poveda Baeza



TESIS EN DIRECCIÓN

Dirección: Damià Jordà Bou
Fecha prevista de lectura: 2028

Título provisional de la tesis: Sin título
Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández
Doctorando/a: Sara Sarií
Dirección: Sergio Luna Lozano
Fecha prevista de lectura: 2028

Título provisional de la tesis: Sin título
Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández
Doctorando/a: John Jefferson Muenala Álvarez
Dirección: Sergio Luna Lozano
Fecha prevista de lectura: 2028

**TRABAJOS DE
FIN DE MÁSTER
DIRIGIDOS**

Título provisional del TFM: *Biblia de producción para un proyecto de arte secuencial queer sobre las terapias de conversión en el contexto latinoamericano*
Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández
Doctorando/a: Andy Renata Bustamante
Dirección: Mario-Paul Martínez
Fecha prevista de lectura: 2026

LAB 4

La expresividad de los materiales como método narrativo en las prácticas artísticas contemporáneas

María José Zanón Cuenca
(Coord.)
Catedrática de Universidad
3 sexenios CNEAI

Amparo Alepuz Rostoll
Profesora Titular de Universidad
2 sexenio CNEAI

Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete
Profesor Titular de Universidad
2 sexenios CNEAI

Alfonso Sánchez Luna
Profesor Titular de Universidad
1 sexenio CNEAI

Lourdes Santamaría Blasco
Profesora Permanente Laboral
2 sexenio CNEAI

Imma Mengual Pérez
Profesora Permanente Laboral
1 sexenio CNEAI
1 sexenio AVAP

Susana María Guerrero Sempere
Profesora Contratada Doctora Indefinida
2 sexenio CNEAI

Valoración y resumen ejecutivo de la coordinación LAB 4

El LAB 4 ha desarrollado su línea de investigación cumpliendo sus objetivos de crear proyectos artísticos y publicaciones en el último año. De especial relevancia han sido dos ayudas de investigación externas a la UMH, obtenidas en concurrencia competitiva, las dos nacionales y logradas en colaboración con otros LABs del Departamento de Arte, captando un total de 95.800 €. También han obtenido siete subvenciones de la UMH, tres de ellas para proyectos propios del grupo MATERIA, con un total de 4.200 €, y otras cuatro subvenciones en colaboración con otros LABs del Departamento de Arte, con un total de 1.750 €.

En el ámbito de la productividad científica en el año 2025, los miembros del LAB 4 han publicado un total de seis libros, un capítulo de libro, y dos artículos en dos revistas especializadas y de referencia en el ámbito de investigación; además de ser editores del número 2 de la revista ReCIA del Departamento de Arte (UMH). Se han realizado un total de dos conferencias y una ponencia en congresos nacionales e internacionales, con actas. El LAB 4 también ha participado este año en la organización de dos congresos internacionales y dos jornadas científicas.

Así mismo, como resultados derivados de las investigaciones, han se han realizado ocho proyectos expositivos y tres comisariados, y se ha participado en treinta y nueve exposiciones artísticas, con seis publicaciones correspondientes con ISBN; mas una prestación de servicio con entidades públicas y privadas en el ámbito de la transferencia, y una estancia nacional.

En el ámbito de la formación, en el año 2025 se ha defendido una tesis doctoral dirigida por investigadores del LAB 4, y actualmente se encuentran en desarrollo otras cuatro nuevas tesis doctorales. En el ámbito de los dos másteres CIA-UMH y de otros en los que participa su equipo se han dirigido además dos Trabajos de Fin de Máster defendidos, uno de ellos del Máster MUECA.

En la actualidad, el LAB 4 está formado por una Catedrática de Universidad, tres Profesores Titulares de Universidad, dos Profesoras Permanentes Laborales y una Profesora Contratada Doctora. En la actualidad su equipo posee un total de 14 tramos de investigación (sexenios) reconocidos.

María José Zanón Cuenca
Coordinadora del LAB X



PROYECTOS, CONTRATOS Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

AYUDAS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS OBTENIDOS

EXTERNOS

Título del proyecto: *Latidos de Gea*

Convocatoria o Tipo: Convocatoria de Ayudas para el Fomento de la Cultura Científica, tecnología y de la Innovación

Entidad Financiadora: FECYT- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

IP: Perea Marco, M.D.C.

Investigadores/as participantes: Martínez Gómez De Albacete, J.F.; Abadia Sánchez, R.; Albalate Gauchia, I.; Andreu Rodríguez, F.J.; Brugarolas Molla-Bauza, M.M.; Bustamante Muñoz, M.D.L.A.; Caeiro Arias, I.R.; Fernández Jover, E.; Gallar Martínez, A.C.; García Orza, J.A.; González, M.; Leal Palazon, M.; Martínez-Carrasco Martínez, L.; Mataix Solera, J.; Moral Herrero, R.; Pérez García, J.M.; Puerto Molina, H.M.; Rocamora Osorio, C.; Rodríguez Valdés, E.; Román Herrador, J.; Sabater Quinto, F.; Sánchez Arenas, B.D.L.S.; Sastre Santos, A.; Torrecilla Patiño, E.; Trujillo Ruiz, D.; Vila Moscardó, D.

Referencia: FCT-23-19106

Periodo: 01/09/2024 - 15/06/2026

Subvención concedida: 75.000,00 €

UMH

Título del proyecto: *Analógico/ Digital. Dualidades de la Materia III*

Convocatoria: Convocatoria o Tipo: Programa TRANSFIERE 2025 para la difusión de resultados de investigación con orientación hacia la transferencia y el intercambio de conocimiento. (Cód. subv. 04-542-4-2025-0037-N) - Ayudas para Proyectos de Investigación (cód. de línea: 04-5414-2025-0032-N) Ciencias Sociales, Jurídicas, Arte y Humanidades.

Entidad: UMH- Vicerrectorado de Investigación y Transferencia.

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Mengual, Imma.



AYUDAS /
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN
COMPETITIVOS
OBTENIDOS

Investigadores/as participantes: Alepuz Rostoll, Amparo; Martínez Gómez de Albacete, J. Francisco; Santamaría Blasco, Lourdes; Viviente Solé, Pilar; Zanón Cuenca, M^a José.
Periodo: 2025

Referencia: Ayudas para Proyectos de Investigación (cód. de línea: 04-5414-2025-0032-N)

Ciencias Sociales, Jurídicas, Arte y Humanidades.

Subvención concedida: 2.200,00

Título del proyecto: *Analógico/Digital. Dualidades de la Materia III*

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Alepuz, Amparo

Investigadores/as participantes: Martínez Gómez de Albacete, J. Francisco; Mengual Pérez, Imma; Santamaría Blasco, Lourdes; Viviente Solé, Pilar; Zanón Cuenca, M^a José.

Periodo: 27/03/2025-10/12/2025

Referencia: Programa TRANSFIERE 2025 01297 /2025.

Ayudas para Proyectos de Investigación Ciencias Sociales, Jurídicas, Arte y Humanidades. Universidad Miguel Hernández de Elche. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia.

Subvención concedida: 1.000,00 €

Título del proyecto: *Fluide/Discontinuo. Dualité de la Matière II*

Entidad financiadora:

Universidad Miguel Hernández

IP: Santamaría, Lourdes

Investigadores/as participantes: Alepuz Rostoll, Amparo; Martínez Gómez de Albacete, J. Francisco; Mengual Pérez, Imma; Viviente Solé, Pilar; Zanón Cuenca, M^a José.

Periodo: 27/03/2025-10/12/2025

Referencia: Programa TRANSFIERE 2025 01297 /2025.

Ayudas para Proyectos de Investigación Ciencias Sociales, Jurídicas, Arte y Humanidades. Universidad Miguel Hernández de Elche. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia.

Subvención concedida: 1.000,00 €



AYUDAS /
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN
COMPETITIVOS
OBTENIDOS

Título del proyecto: ***Grabación, postproducción y exhibición de un falso tráiler a partir de la red UMH-MUPE-FANTAELX. Fase 2.***

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Mateu Torres, Francisco J.

Investigadores/as participantes: Alepuz, Amparo;
Martínez Fabre, Mario P.

Periodo: 17/10/2024-30/09/2025

Referencia: PIEU-B/2024/05. Universidad Miguel Hernández de Elche. Vicerrectorado de Estudios.

Subvención concedida: 500,00 €

Título del proyecto: ***(353-24) Asesoramiento técnico y artístico para establecer una convocatoria artística entre el estudiantado de la Facultad de Bellas Artes de Altea***

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Hinojos, José A.

Investigadores/as participantes: Martínez Gómez De Albacete, J.F.; Mengual, I.; Moreno Pérez, J.; Sánchez Arenas, B.D.L.S.; Torrecilla Patiño, E.; Trujillo Ruiz, D.

Periodo: 16/07/2024-30/09/2025

Referencia: 353-24. Universidad Miguel Hernández de Elche. Vicerrectorado de Estudios

Subvención concedida: 500,00 €

Título del proyecto: ***El cortometraje de animación. Del proyecto académico a las salas de cine (2ª fase)***

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández

IP: Fernández Torres, F.

Investigadores/as participantes: Alepuz, Amparo;
Martínez, Elisa; Poveda Baeza, F.M.

Periodo: 17/10/2024-30/09/2025

Referencia: PIEU-B/2024/07. Universidad Miguel Hernández de Elche. Vicerrectorado de Estudios

Subvención concedida: 400,00 €



AYUDAS /
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN
COMPETITIVOS
OBTENIDOS

Título del proyecto: *Un intercambio docente transdisciplinar entre el dibujo y el volumen cerámico*
Convocatoria o Tipo: Programa de Innovación Educativa Universitaria PIEU-UMH 2024.

Entidad financiadora: UMH- Vicerrectorado de Estudios
IP: Torrecilla Patiño, E.

Investigadores/as participantes: Martínez Gómez De Albacete, J.F.; Guerrero Sempere, S.; Sánchez Arenas, B.D.L.S.; Tejero Olivares, D.P.; Tinoco Suarez, M.A.; Vila Moscardó, D.

Periodo: 17/10/2024 - 30/09/2025

Referencia: PIEU-B/2024/04

Subvención concedida: 350,00 €

**LIBROS DE
INVESTIGACIÓN**

Alepuz, A.; Martínez Gómez De Albacete, J.F.; Mengual, I.; Santamaria Blasco, M.L.; Zanón, M.J.; Viviente, P.; (2025). *Material/Inmaterial. Dualidades de la materia I*. Edita Fundació Baleària.

Alepuz, A.; Martínez Gómez De Albacete, J.F.; Mengual, I.; Santamaria Blasco, M.L.; Zanón, M.J.; Viviente, P.; (2025). *Analógico/ Digital. Dualidades de la Materia III*. Edita: Diario Información.

Alepuz, A.; Martínez Gómez De Albacete, J.F.; Mengual, I.; Santamaria Blasco, M.L.; Zanón, M.J.; Viviente, P.; (2025). *MATERIAL-INMATERIAL. DUALIDADES DE LA MATERIA 1.2*. Edita: Ayuntamiento L'Alfaz del Pi.

Alepuz, A.; Martínez Gómez De Albacete, J.F.; Mengual, I.; Santamaria Blasco, M.L.; Zanón, M.J.; Viviente, P.; (2025). *FLUIDE/DISCONTINU. Dualités de la Matière II*. Edita: L'ESCALIER ESPACE D'ART. PARIS (FRANCE).

Alepuz, A. et altri. VVAA. (2025). *ARTE Y BIODIVERSIDAD EN LA ISLA DE SOTO IV*. Edita: Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes.

Guerrero, Susana y Navarro, Remedios (Eds.) (2025). *La máquina de sangre*. Editorial Universidad de Alicante.



CAPÍTULOS DE INVESTIGACIÓN

Alepuz, Amparo. (2024). The Art of Horror Movie Posters: A Study Through Analysis, Research, and Innovation in Teaching. En Mario-Paul Martínez y Fran Mateu (eds.), *The screen is the message. Proposals from Art, Cinematography and Digital Post-Production* (Cap. 19, pp. 222-233). Dykinson.

ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS

Alepuz, Amparo (2025). La gramática oculta: descifrando la estética del montaje audiovisual. *Laocoonte*, N.º 12, 2025, 192-193. <https://doi.org/10.7203/laocoonte.i12.2025>

Martínez Gómez De Albacete, Juan Francisco; Santamaría Blasco, Lourdes; Zanón Cuenca, M.ª José. (2025). RAW MATTER #MATERIA EN CRUDO. Investigaciones y discursos artísticos sobre los Estados de la Materia: líquido, sólido, efímero, inmaterial. *ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes. Monográfico 2*, n.2, 2-13. <https://doi.org/10.21134/y9v7kn08>

REVISIÓN DE PUBLICACIONES Y COMITÉS EDITORIALES

EDITORES NÚM. REVISTA INDEXADA

ReCIA – Revista del Centro de Investigación en Artes
Universidad Miguel Hernández de Elx
Núm. Monográfico 2. (2025)

ISSN 3045-7769

DOI: <https://doi.org/10.21134/tqdnnn08>

<https://revistas.innovacionumh.es/index.php/recia/issue/view/157>

Participa: Martínez Gómez De Albacete, Juan Francisco; Santamaría Blasco, Lourdes; Zanón Cuenca, M.ª José.

OBRA ARTÍSTICA DIRIGIDA

PROYECTOS EXPOSITIVOS

MATERIA/INMATERIAL. Dualidades de la materia I. (30/01/2025-28/02/2025). Torre de los Duques de Medinaceli de El Verger. Alicante. España. Comisario: Marcelo Llobell (director de DORCAM. Doral Contemporary Art Museum (Miami, EUA). Artistas



OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA

Proyectos
expositivos

participantes: Grupo de investigación MATERIA (Alepuz, Amparo; Mengual, Imma; Martínez Gómez De Albacete, Juan Francisco; Santamaria Blasco, Lourdes; Viviente, Pilar; Zanón, María José)

MATERIA/INMATERIAL. Dualidades de la materia I.2. (06/03/2025-11/05/2025). Centro Cultural Carabineros. El Albir. L'Alfàs del Pi (Alicante). Comisario: Marcelo Llobell (director de DORCAM. Doral Contemporary Art Museum (Miami, EUA). Artistas participantes: Grupo de investigación MATERIA (Alepuz, Amparo; Mengual, Imma; Martínez Gómez De Albacete, Juan Francisco; Santamaria Blasco, Lourdes; Viviente, Pilar; Zanón, María José)

FLUIDE / DISCONTINU. Dualités de la Matière II. (14/06/2025-04/07/2025). L'Escalier-espace d'Art. Montreuil. Francia. Comisario: Gustavo Bocaz. Artistas participantes: Grupo de investigación MATERIA (Alepuz, Amparo; Mengual, Imma; Martínez Gómez De Albacete, Juan Francisco; Santamaria Blasco, Lourdes; Viviente, Pilar; Zanón, María José)

ANALÓGICO/DIGITAL. Dualidades de la Materia III. (20/10/2025-07/11/2025). Sala de exposiciones del Club INFORMACIÓN. Alicante. España. Comisario: Toni Cabot. Artistas participantes: Grupo de investigación MATERIA (Alepuz, Amparo; Mengual, Imma; Martínez Gómez De Albacete, Juan Francisco; Santamaria Blasco, Lourdes; Viviente, Pilar; Zanón, María José)

Paisaje fabuloso con cenote y estramonios. (01-27/03/2025) Caja Muda, Madrid, España. Comisario: Guibert Rosales. Artistas participantes: Susana Guerrero, Eduardo Infante, Elio Rodríguez y Guibert Rosales.

El cuerpo que exhala: mitología, símbolo y transformación. Residencias Artísticas Silos (05/07/2025-17/08/2025) Fundación Silos, Santo Domingo de Silos, España. Comisaria: Elvira Rilova. Artistas participantes: Susana Guerrero, Cinta Arribas, AAVV:

Estampa. 33 Contemporary Art Fair. (09/10/2025-12/10/2025) IFEMA, Madrid, España. Comisario: Rafael Serrano Bonilla. Artistas participantes: Susana Guerrero, Cyro García y Belén Mazuecos.



OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA

Proyectos
expositivos

La máquina de sangre. (13/12/2024 13/03/2025) Museo de la Universidad de Alicante, España. Comisaria: Remedios Navarro. Artista participante: Susana Guerrero

COMISARIADOS

Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco y Zanón Cuenca, M^a José. *Parafernalia ritual.* [Comisariado] (03/06/2025-30/06/2025) Mirador del Palau, Altea Centre d' Arts, Alicante.

Mengual Pérez, Imma. *El Hueco. Metonimia de la Ausencia.* [Comisariado]. (05/12 al 30/12/2025). Centre d'Art l'Estació. Dénia, Alicante.

Mengual Pérez, Imma y Santamaría Blasco, Lourdes. *Proyectos Artísticos Transversales.* [Comisariado]. (09/05 al 30/05/2025). Centre d'Art ca Lambert. Xàbia., Alicante.

OBRAS DE ARTE EN COLECCIONES, GALERÍAS O EXPOSICIONES COLECTIVAS

GRUPO de investigación MATERIA (Obra colectiva): Alepuz, Amparo; Mengual, Imma; Martínez Gómez De Albacete, Juan Francisco; Santamaria Blasco, Lourdes; Viviente, Pilar; Zanón, María José.

MATERIA: Obra colectiva. (2025). Título: De analógico a digital. [Instalación]. Exposición *Analógico/Digital.* (20/10/2025-07/11/2025). Sala de Exposiciones Club Diario Información. Alicante. Comisario: Toni Cabot

MATERIA: Obra colectiva. (2025). Título: ¿Esto es Arte? [Fotografía]. Exposición colectiva de ámbito internacional: *Women of Vision 2025: Photography, It's About Time.* (09/03/2025-06/04/2025). DORAL Contemporary Art Museum. Miami, EUA. Comisaria: Mirta Gómez del Valle.

MATERIA: Obra colectiva. (2025). Título: ¿Esto es Arte? [Instalación con neones y máquina de humo]. Exposición *Material/Inmaterial I.* (30/01/2025- 28/02/2025). Torre de los Duques de Medinaceli, El Verger, Alicante. Comisario: Marcelo Llobell.



OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA

Obras de arte en
colecciones, galerías
o exposiciones
colectivas

MATERIA: Obra colectiva. (2025). Título: ¿Esto es Arte? [Instalación con neones, Leds y máquina de humo]. Exposición *Material/Inmaterial II*. Espai Cultural Carabineros. (06/03/2025- 11/05/2025). l'Alfàs del Pi, Alicante.

MATERIA: Obra colectiva. (2025). Título: DONES [Ilustración portada periódico 8 de marzo]. (08/03/2025). Periódico Información. Alicante.

Alepuz, Amparo. (2025). N-332 & TRY ME. [Fotografía]. Exposición colectiva: *Poéticas, materialidades y márgenes de un centro. Sobre la investigación en artes en CÍA*. (21/02/2025-30/06/2025). Centro de Investigación en Artes de la UMH. Campus de Altea. Universidad Miguel Hernández. Comisaria: María Tinoco.

Alepuz, Amparo. (2025). LIMINAL. [Pieza de videoarte]. Exposición colectiva de ámbito internacional: *Women of Vision 2025: Photography, It's About Time*. (09/03/2025-06/04/2025). DORAL Contemporary Art Museum (Miami, EUA). Comisaria: Mirta Gómez del Valle.

Alepuz, Amparo. (2025). Garceta común (Egretta garzetta). [Ilustración digital]. Exposición colectiva: *Arte y biodiversidad en La isla del Soto IV*. (08.10.2025-18.01-2026). Sala de Exposiciones Miguel Delibes. Santa Marta de Tormes. Salamanca. Comisarios: José Fuentes y Antonio Navarro.

Martínez Gómez De Albacete, J.F. (2025). Live, [Instalación]. *Latidos de GEA*, (23/09/2025). Sala La Valona, Elche (Alicante).

Martínez Gómez De Albacete, J.F. (2025). Fluido/Discontinuo [Instalación]. 22º Festival Internacional de arte "The lost center - art in crisis", BIEAF2025 SPECIAL EXHIBITION, Galeria 12. (01/09/2025- 26/02/2026). Busan, Corea del Sur. Comisarios: BIEAF Steering Committee.

Martínez Gómez De Albacete, J.F. (2025). Paisajes A1/A2, [Fotografía digitalizada]. *Material/Inmaterial I*. (30/01/2025- 28/02/2025). Torre de los Duques de Medinaceli, El Verger, Alicante.



OBRA ARTÍSTICA DIRIGIDA

Obras de arte en colecciones, galerías o exposiciones colectivas

Martínez Gómez De Albacete, J.F. (2025). Paisajes A1/A2, [Fotografía digitalizada]. *Material/Inmaterial II*. (06/03/2025-11/05/2025). Espai Cultural Carabineros de l'Alfàs del Pi, Alicante.

Martínez Gómez De Albacete, J.F. (2025). Fluido/Discontinuo, [Instalación, Impresión digital sobre vinilo de 200 grs., silicona y espuma]. *Fluido/Discontinuo*. (14/06/2025-04/07/2025). Galeria L' Escalier Espace d'Art, París, Francia.

Martínez Gómez De Albacete, J.F. (2025). PIEZA A (serie Analógico-Digital a través del fragmento escultórico. 3 esculturas [Moldeado y vaciado; Escaneado e Impresión 3D), [Instalación]. PIEZA B (serie Vacíos. 3 dibujos en papel, tinta pigmentada y lápiz de color. Vacío #100.1; Vacío #100.2; Vacío #100.3), [Instalación]. *Analógico/Digital*. (20/10/2025-07/11/2025). Sala de Exposiciones Club Diario Información, Alicante.

Mengual, Imma: (2025). DOS LÍNEAS TENSAS. [Escultura]. Exposición colectiva: *Poéticas, materialidades y márgenes de un centro. Sobre la investigación en artes en CíA*. (21/02/2025-30/06/2025). Centro de Investigación en Artes de la UMH. Campus de Altea. Universidad Miguel Hernández. Comisaria: María Tinoco.

Mengual, Imma: (2025). ADORACIÓN #1 a #5. [Instalación]. Exposición colectiva de ámbito Nacional: *MIRADES DE DONA*. (07/03/2025-30/03/2025). Sala El Taller TURIA. Els Magazinos. Dénia (Alicante). Comisario: Antoni Torres.

Mengual, Imma: (2025). CONVERSACIONES ENTRE SOMBRAS. [Pieza de videoarte]. Exposición colectiva de ámbito internacional: *WOMEN OF VISION 2025: PHOTOGRAPHY, IT'S ABOUT TIME*. (09/03/2025-06/04/2025). DORAL Contemporary Art Museum (Miami, EUA). Comisaria: Mirta Gómez del Valle.

Mengual, Imma: (2025). APORiA. LUEGO ANOMIA #1 a #4. [Fotografía]. Exposición colectiva de ámbito Internacional: *22.º Festival Internacional de arte the lost center - art in crisis* (01/09/2025- 26/02/2026). Busan (Corea del Sur). Comisarios: BIEAF Steering Committee.



OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA

Obras de arte en
colecciones, galerías
o exposiciones
colectivas

Mengual, Imma: (2025). LA PLANTA DEL HIELO 4-13. [Pintura]. Exposición colectiva de ámbito Nacional: *10 AÑOS CON ACAS: 40 MIRADAS*. (10/05/2025-04/06/2025). Casa de Cultura. Pedreguer (Alicante). Comisario: Ángel Castaño.

Mengual, Imma: (2025). REBOSTERIA EN BLANC I NEGRE. [Escultura]. Exposición colectiva de ámbito Nacional: *L'ART DE LA CUINA*. (31/05/2025-12/07/2025). Casa de Cultura. Pedreguer (Alicante). Comisario: Antoni Torres.

Mengual, Imma: (2025). ADORACIÓN #1a #5. [Instalación]. Exposición colectiva de ámbito Nacional: *MIRADAS DE MUJER*. (23/12/2025-25/01/2026). Museo de Ceuta (Alicante). Comisario: Antoni Torres.

Santamaría Blasco, Lourdes: (2025). Freaks Picture Show, Serie #1 #2 #3. [Collage digital]. Exposición colectiva de ámbito Internacional: *22º Festival Internacional de arte the lost center - art in crisis*, Galeria 15. (01/09/2025-26/02/2026). Busan (Corea del Sur). Comisarios: BIEAF Steering Committee.

Zanón Cuenca, M^a José. (2025). Títulos: Extend IV, [Instalación]. Extend, [Madera]. Extend II, [Madera]. *Material/Inmaterial I*. (30/01/2025-28/02/2025). Torre de los Duques de Medinaceli, El Verger, Alicante.

Zanón Cuenca, M^a José. (2025). Títulos: Extend IV, [Instalación]. Extend, [Madera]. Extend II, [Madera]. Extend III, [Madera]. *Material/Inmaterial II*. (06/03/2025-11/05/2025). Espai Cultural Carabineros de l'Alfàs del Pi, Alicante.

Zanón Cuenca, M^a José. (2025). Títulos: Extend V, [Madera]. Extend VI, [Madera]. *Fluido/Discontinuo*. (14/06/2025-04/07/2025). Galeria L'Escalier Espace d'Art, París, Francia.

Zanón Cuenca, M^a José. (2025). Títulos: Extend VII, [Fotografía digital]. Extend VIII, [Fotografía digital y madera]. Extend IX, [Instalación]. 20/10/2025-07/11/2025. *Analógico/Digital*. Sala de Exposiciones Club Diario Información, Alicante.



OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA

Obras de arte en
colecciones, galerías
o exposiciones
colectivas

Zanón Cuenca, M^a José. (2025). Título: Espacio Habitado XIV, [Instalación]. 22.º *Festival Internacional de arte the lost center - art in crisis*, Galería 15. (01/09/2025-26/02/2026). Busan, Corea del Sur. Comisarios: BIEAF Steering Committee.

Guerrero, Susana, VVAA. (2025). Jaguar Doble [Colección Michael Jenkins y Javier Romero de Nueva York. Escultura]. Exposición colectiva de ámbito internacional: *Habitar las sombras*. (25/09/2025 18/01/2026). IVAM Centre Julio González, Valencia, España. Comisarias: Blanca de la Torre y Rosa María Castells.

Guerrero, Susana, Sempere, Eusebio; VVAA. (2025). Copa rota [Colección Museo de la Universidad de Alicante. Xilografía intervenida]. Exposición colectiva: *Huellas en el tiempo. 25 años MUA*. (25/09/2025 18/01/2026). Museo de la Universidad de Alicante, España.

Guerrero, Susana; Copperwhite, Diana; VVAA. (2025). Nganga [Cerámica esmaltada, madera, latón y cable eléctrico 96 x 76 x 15 cm.]. Exposición colectiva de ámbito internacional: *Feria, Congresos y Exposiciones de Eivissa y Formentera*. (25/06/2025 29/06/2025). Feria, Congresos y Exposiciones de Eivissa y Formentera, Ibiza, España. Comisario: Thomas Jaeckel.

Guerrero, Susana; Selezio De Souza, Lucas; AAVV. (2025). El cuerpo de Santa Catalina de Alejandría decapitada [Dibujo y escultura]. Exposición colectiva: *XXV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, EAC 2025* (22/05/2025 20/07/2025). Museo de la Universidad de Alicante, España.

Guerrero, Susana; Selezio De Souza, Lucas; AAVV. (2025). El cuerpo de Santa Catalina de Alejandría decapitada [Dibujo sobre papel, fibra vegetal y cerámica esmaltada, 90 x 90 x 17 cm.]. Exposición colectiva: *Next Nature*. (07/03/2025 12/05/2025). Galería Garage Bonilla, Madrid, España. Comisario: Rafael Serrano Bonilla.

XXV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, EAC 2025. (22/05/2025 -20/07/2025) Museo de la Universidad de Alicante, España. Artistas participantes: Susana Guerrero, Cristóbal Barbero, Pablo Bellot, et altri.



OBRA ARTÍSTICA
DIRIGIDA

Obras de arte en
colecciones, galerías
o exposiciones
colectivas

Feria, Congresos y Exposiciones de Eivissa y Formentera. (25/06/2025-29/06/2025) Feria, Congresos y Exposiciones de Eivissa y Formentera, España. Comisario: Thomas Jaeckel. Artistas participantes: Susana Guerrero, et altri.

Huellas en el tiempo. 25 años MUA. (30/10/2024-30/03/2025) Museo de la Universidad de Alicante, España. Artistas participantes: Susana Guerrero, Pablo Picasso, Joan Miró, et altri.

Sánchez Luna, Alfonso Julián. (2025). Título: Inmersión [Óleo y temple resinoso sobre tela, 100 x 120 cm.]. Colección de la Fundación Callia Art. (8/04/2025). Madrid, España.

Sánchez Luna, Alfonso Julián. (2025). Títulos: Anhelos de Materia I [Óleo sobre tela, 100 x 100 cm.]. Anhelos de Materia II [Óleo y temple resinoso sobre tela, 100 x 100 cm.]. Anhelos de Materia IV [Óleo sobre tela, 100 x 100 cm.]. Still not life VIII [Óleo, temple y resina sobre tela, 80 x 100 cm.]. La diosa de la fertilidad [Óleo y temple resinoso sobre tela, 200 x 200 cm.]. Siervo y vengador de la irritada Diana [Temple y Litografía sobre papel, 112 x 162 cm.]. Colección de la Clínica Tambre. (18/09/2025). Alicante, España.

Sánchez Luna, Alfonso Julián. (2025). Títulos: Naturaleza muerta-viva [Óleo y temple resinoso sobre tela, 70 x 50 cm.]. The Longing of matter [Óleo, temple resinas y tierra sobre tela, 100 x 100 cm.]. Exposición Colectiva *Poéticas, Materialidades y Márgenes de un Centro. Sobre la investigación en artes en CÍA.* Centro de Investigación en Artes Universidad Miguel Hernández. (21/02/2025-5/09/2025). Altea, Alicante, España.

**TRABAJOS
PRESENTADOS
EN CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS**

Santamaría Blasco, Lourdes. (01/10/2025). *Viaje al corazón de las tinieblas de los monstruos de Emil Ferris.* [Ponencia]. V Congreso Internacional de Mujeres Creadoras: Dibujo, Diseño y Acción.



ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y JORNADAS CIENTÍFICAS

Título de la actividad: *FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE MINIMAS EN VIDEO "EXTREMO"*

Investigador/es/as participantes: Elia Torrecilla (Dirección), Amparo Alepuz, La Errería (Graham Bell Tornado & Anna María Staiano), Gloria G. Durán, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, Imma Mengual, Lourdes Santamaría, María José Zanón, Cristina Ghetti, Andrés Ricardo do Nascimento, Pilar Viviente, (Comité Científico)

Fechas: 01/03/2025- 31/03/2026

Lugar de la actividad: Diversos Congresos y Centros de Arte nacionales e internacionales: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; Centro Superior de Música del País Vasco; Pachuca HGO (México); Cine de Canena (Jaén); CENTRO DE ARTE JOSÉ GUERRERO (Granada); ESCUELA DE ARTES. (Santa FE - Argentina); Crecente - Pontevedra); FILMOTECA DE ZARAGOZA.

Entidad/es organizadoras: Centro de Investigación en Artes–CIA, Universidad Miguel Hernández

Laboratorio de Creaciones Intermedia–Universitat Politècnica de València.

Libro de actas: NO

URL/DOI: <https://cuerpouurbanoenacci.wixsite.com/urbanbodyinaction>

CONTRATOS Y PRESTACIONES DE SERVICIO CON ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS

PRESTACIONES DE SERVICIO

–Art. 60.

Título: Asesoramiento técnico y artístico para establecer una convocatoria artística entre el estudiantado de la Facultad de Bellas Artes de Altea

Convocatoria: Prestación de Servicio

Entidad: ADORAS Arquitectura SLP.

IP: José A. Hinojos

Investigadores/as participantes: Martínez Gómez De Albacete, J.F.; Mengual, I.; Moreno Pérez, J.; Sánchez Arenas, Bibiana; Torrecilla Patiño, E.; Trujillo Ruiz, D.

Periodo: 16/07/2024 - 30/09/2025

Referencia: 353-24

Importe: 500,00 €



ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Título de la actividad: **Conferencia: Susana Guerrero. Mitología contemporánea y arqueología emocional doméstica. [Taller: Belkis Ayón. Una mirada calcográfica del collagraph]**

Investigador/es/as participantes (y actividad desempeñada): Susana Guerrero (Conferencia. Taller)

Fechas: 10/11/12/2025

Lugar de la actividad: Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España.

Entidad/es organizadoras: Universidad de Castilla-La Mancha

Título de la actividad: **Creación pictórica por estampación con el artista Alfonso Sánchez Luna [Taller creación de obra pictórica por estampación. el monotipo]**

Investigador/es/as participantes (y actividad desempeñada): Alfonso Julián Sánchez Luna

Fechas: 03/11/2025 – 07/11/2025

Lugar de la actividad: Alicante

Entidad/es organizadoras: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante.

ESTANCIAS

Título del proyecto: **La figura de la Serpiente en capiteles, beatos y leyendas de la tradición oral popular. Convocatoria: Residencias Artísticas Silos 2025**

Entidad financiadora: Fundación Silos

IP: Susana María Guerrero Sempere

Investigadores/as participantes: Susana María Guerrero Sempere

Instituciones participantes: Fundación Silos

Duración: 1 mes

Periodo: Desde 09/06/2025 hasta 27/06/2025

Dotación: 2.000,00 €



TESIS EN DIRECCIÓN

Título provisional de la tesis: *Del trazo primitivo al concept art: el dibujo como herramienta de descripción y conceptualización en la cultura visual.*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Macías Fernández, Mirella

Dirección: Mengual Pérez, Imma

Codirección: Alepuz Rostoll, Amparo

Fecha prevista de lectura: 2027

Título provisional de la tesis: *Calzado y arte. Perspectivas hacia una cultura fetichista (placeres, estímulos y recurrencias)*

Universidad que titula: UMH- Programa de Doctorado en Creación Artística.

Doctorando/a: Mateos Gras, José Francisco

Dirección: Martínez Gómez De Albacete, Juan Francisco

Codirección: Zanón Cuenca, María José

Fecha prevista de lectura: 2027

Título provisional de la tesis: *Entre la traición y el éxtasis: cuirización de la iconografía religiosa y el deseo en la cultura visual.*

Universidad que titula: UMH- Programa de Doctorado en Creación Artística.

Doctorando/a: García Lorente, Claudio

Dirección: Santamaría Blasco, Lourdes

Fecha prevista de lectura: 2027

Título provisional de la tesis: *Performance y gráfica expandida: I cuerpo como soporte y el espacio como matriz.*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Pastor González, Elena

Dirección: Guerrero Sempere, Susana María

Fecha prevista de lectura: 2027



**TRABAJOS DE
FIN DE MASTER
DIRIGIDOS**

Título del trabajo: *"No tiene gracia". Fascismo Pop, estética del mal y batallas culturales en la España digital.*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Balaguer Paredes, José Carlos

Dirección: Santamaría Blasco, Lourdes

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: *Zoo urbano.*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Torres Molina, Lorena

Dirección: Guerrero Sempere, Susana María

Fecha de lectura: 2025

LAB 5

**Mercado y
circulación
internacional
de obras de
arte: aspectos
tributarios, acciones
de protección y
determinación
del derecho
aplicable y gestión
económica-finciera
contemporáneas**

Eva Aliaga Agulló

(Coord.)

Catedrática de Universidad

2 sexenios CNEAI

Paula Vicente-Arche Coloma

Catedrática de Universidad

2 sexenios CNEAI

José Francisco González

Carbonell

Catedrático de Universidad

Alfonso Ortega Giménez

Profesora Titular de Universidad

2 sexenios CNEAI

Agustín Pérez Martín

Profesor Titular de Universidad

2 sexenios de investigación

1 sexenio de transferencia

José Antonio Cavero Rubio

Profesor Titular de Universidad

1 sexenio CNEAI

Laura Soto Bernabeu

Profesora Titular de Universidad

1 sexenio CNEAI

Juan Benito Gallego López

Profesor Contratado Doctor

1 sexenio CNEAI

Laura Soto Bernabeu

Profesora Permanente Laboral

1 sexenio AVAP

Mónica González Morales

Profesora Ayudante Doctora

Irene Quiles Martínez

Profesora Asociada

CÍA

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN **ARTES**

Valoración y resumen ejecutivo de la coordinación LAB 5

El profesorado miembro del LAB 5 incluido en esta Memoria ha desarrollado sus líneas de investigación en el último año gracias a 7 proyectos de investigación externos obtenidos en concurrencia competitiva de carácter nacional.

En el ámbito de la productividad científica, en el año 2025, el citado profesorado ha publicado 1 libro de investigación, ha participado en un total de 3 capítulos de libros de investigación, ha publicado 4 artículos en revistas de relevancia y revisando y formado parte como miembro de los comités editoriales de 3 revistas especializadas.

Por lo que se refiere a la esfera de los congresos y jornadas científicas, se han presentado 10 ponencias en congresos de carácter internacional, mientras que se ha tomado parte en la organización e impartición de 6 actividades de divulgación científica.

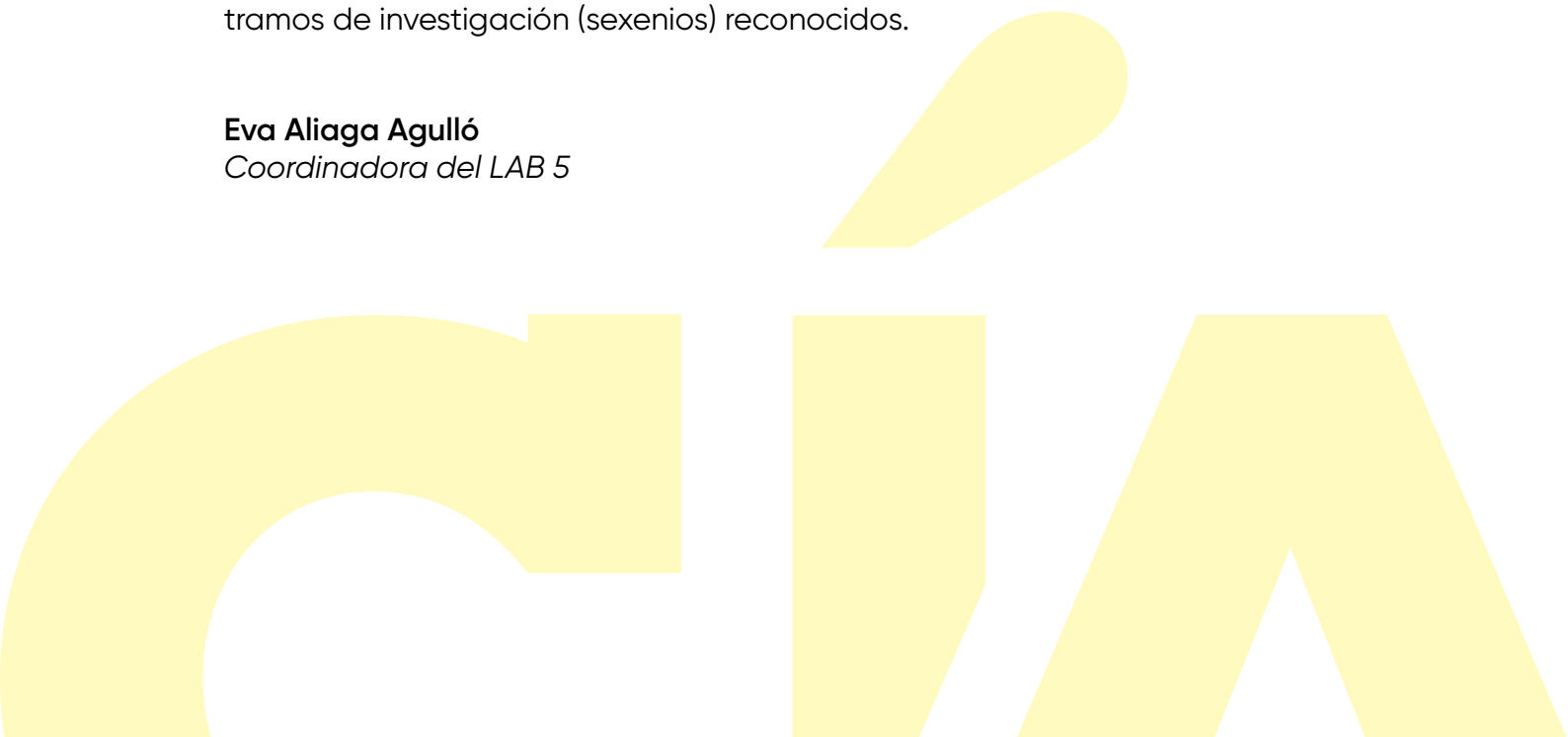
Por lo que se refiere al campo de los proyectos expositivos, se ha participado en la presentación de obras en 1 de dichos proyectos,

En el ámbito de la formación, en el año 2025, actualmente se encuentran en desarrollo de dos nuevas tesis doctorales. Por lo que se refiere a los másteres en los que colabora el profesorado del LAB 5 incluido en esta Memoria, se han defendido 18 Trabajos de Fin de Máster.

En la actualidad, el profesorado referenciado en esta Memoria está formado por 3 Catedráticas de Universidad, 4 Profesores Titulares de Universidad, 1 Profesor Contratado Doctor, 1 Profesora Permanente Laboral, 1 Profesora Ayudante Doctora y 1 Profesora Asociada.

Finalmente, en estos momentos, el citado profesorado posee un total de 13 tramos de investigación (sexenios) reconocidos.

Eva Aliaga Agulló
Coordinadora del LAB 5





PROYECTOS, CONTRATOS Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

AYUDAS / PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS OBTENIDOS

EXTERNOS

Título del proyecto: *Archivo* Paco Vidarte. Investigación documental, activación y puesta en valor de una colección universitaria valenciana desde perspectivas críticas*

Convocatoria: Subvenciones para grupos de investigación consolidados

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana

IP: Eva Aliaga Agulló y Daniel Pablo Tejero Olivares

Investigadores/as participantes: Aliaga Agulló, Eva; Vicente-Arche, Paula; Soto Bernabeu, Laura; Gallego López, Juan Benito; Martínez Quiles, Irene.

Periodo: 2025-2028

Referencia: CIAICO/2024/246

Subvención concedida: 90.000

Título del proyecto: *Adecuación de los sistemas tributarios a la Cuarta Revolución Industrial: Inteligencia artificial, robótica y nuevas realidades tecnológicas*

Convocatoria: Proyectos de Generación del Conocimiento del Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidad financiadora

Ministerio de Ciencia e Innovación.

IP: José Carlos Pedrosa López

Investigadores/as participantes: Vicente-Arche Coloma, Paula; Soto Bernabeu, Laura;

Periodo: 2023/2026

Referencia: PID2022-1401100A-I00

Subvención concedida: 31.226,5 €

Título del proyecto: *La información y asistencia al obligado tributario mediante herramientas de inteligencia artificial*

Convocatoria: Proyectos de Investigación del Instituto de Estudios Fiscales

Entidad financiadora: Instituto de Estudios Fiscales



AYUDAS /
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN
COMPETITIVOS
OBTENIDOS

IP: Ana María Delgado García y Rafael Oliver Cuello
Investigadores/as participantes
Soto Bernabeu, Laura
Periodo: 2025/2026
Referencia: Expediente contratación n. 20250128
Subvención concedida: 2.928 €

Título del proyecto: *Estimación en áreas pequeñas y modelos multivariantes mixtos*
Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación
IP: Esteban Lefler, M. D.; Morales González, D.
Investigadores/as participantes: Marhuenda García, Y.; Pérez Martín, A.
Referencia: PID2022-136878NB-I00
Periodo: 01/09/2023 – 31/08/2027
Subvención concedida: 8360 € (presente anualidad)

Título del proyecto: *Las personas mayores ante la vulnerabilidad, la exclusión y la soledad. Mecanismos jurídico-civiles de protección y propuestas desde un enfoque multidisciplinar*
Entidad financiadora: Proyectos de Generación de Conocimiento 2024. Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: López Sánchez, C.
Investigadores/as participantes: Carmona Paredes, R.; Compañ Rosique, A. F.; Cremades García, P.; López Sánchez, M. J.; Ortiz Fernández, M.; Pérez Martín, A.; Rabasa Dolado, A.
Referencia: PID2024-159716OB-I00
Periodo: 01/09/2025 – 31/08/2028
Subvención concedida: 35.250 € presente anualidad

Título del proyecto: *Small area estimation of Spanish multivariable indicators*
Entidad financiadora: Instituto Nacional de Estadística
IP: Morales González, D.
Investigadores/as participantes: Esteban Lefler, M. D.;



AYUDAS /
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN
COMPETITIVOS
OBTENIDOS

Pérez Martín, A.
Referencia: 2021N1013002
Periodo: 13/05/2023 – 12/05/2026
Subvención concedida: 28.980 € (presente anualidad)

Título del proyecto: *Convenio de colaboración entre la Generalitat, a través de la Vicepresidencia Primera y Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda, la Universitat de València, la Universidad de Alicante, la Universitat Jaume I y la Universidad Miguel Hernández para fomentar la investigación, la innovación, la formación y la divulgación y transferencia del conocimiento, relacionados con el modelo de servicios sociales de la Comunitat Valenciana y su mejora continua, para el ejercicio 2025*

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana

IP: Ortiz Fernández, M.

Investigadores/as participantes: Aparicio Baeza, J.; Bonet Jaén, H.; López Sánchez, C.; López Sánchez, M. J.; Martín González, C.; Moreno Tejada, S.; Ortiz Henarejos, L.; Pérez Martín, A.; Polotskaya, K.; Rabasa Dolado, A.

Periodo: 01/01/2025 – 31/12/2025:

Subvención concedida: 50.000 € (presente anualidad)

**LIBROS DE
INVESTIGACIÓN**

Ortega Giménez, Alfonso (Dir.) y VV.A. (2025). *Los ODS y el Arte como forma de sensibilización y de transformación de la sociedad global*, Editorial COLEX.

**CAPÍTULOS DE
INVESTIGACIÓN**

Gallego López, Juan Benito (2025). Criptoactivos e imposición indirecta: especial referencia a los NFTs. En José Carlos Pedrosa López (dir.), *Fiscalidad de los criptoactivos y otras realidades tecnológicas* (pp. 111-140). Editorial Aranzadi LA LEY.

Vicente-Arche Coloma, Paula (2025). El arte representado a través de NFTS: un nuevo reto para el ordenamiento tributario. En José Carlos Pedrosa López (dir.), *Fiscalidad de los criptoactivos y otras realidades tecnológicas* (pp. 193-222). Editorial Aranzadi LA LEY.



Ortega Giménez, Alfonso. (2025). Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles. En Ortega Giménez, Alfonso (Dir.) (2025). *Los ODS y el Arte como forma de sensibilización y de transformación de la sociedad global*, Editorial COLEX.

ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS

Bugallo, M., Esteban, M. D., Hobza, T., Morales, D., Pérez, A. (2025). Small area estimation of labour force indicators under unit-level multinomial mixed models. *JOURNAL OF THE ROYAL STATISTICAL SOCIETY SERIES A: STATISTICS IN SOCIETY*, 188, 241–270 (pp. 241–270). <https://doi.org/10.1093/jrsssa/qnae033>

Cabello, E., Esteban, M. D., Morales, D., Pérez, A. (2025). Small area estimation of poverty proportions under heteroscedastic Fay–Herriot models. *JOURNAL OF APPLIED STATISTICS*, (online first), pp. 1–24. <https://doi.org/10.1080/02664763.2025.2568679> ISSN: 0266–4763 (Print), 1360–0532 (Online)

Cabello, E., Esteban, M. D., Morales, D., Pérez, A. (2025). Small area estimation of poverty indicators under bivariate Fay–Herriot model with correlated time effects. *ASTA ADVANCES IN STATISTICAL ANALYSIS*, (in press), pp. 1–33. <https://doi.org/10.1007/s10182-025-00550-5>

Cabello, E., Morales, D., Pérez, A. (2025). Predicting gender employment discrepancies: A multivariate Fay–Herriot model for transformed proportions. *THE ANNALS OF APPLIED STATISTICS*, 19(2), 1753–1777 (pp. 1753–1777). <https://doi.org/10.1214/25-AOAS2020>

REVISIÓN DE PUBLICACIONES Y COMITÉS EDITORIALES

COMITÉ CIENTÍFICO REVISTA

Revista de Fiscalidad Internacional y Negocios Transnacionales

Aranzadi LA LEY

ISSN 2445–2165

Participa: Eva Aliaga Agulló



REVISIÓN DE
PUBLICACIONES
Y COMITÉS
EDITORIALES

COMITÉ CIENTÍFICO REVISTA

Civitas. Revista Española de Derecho Financiero

ISSN: 0210-8453; ISSN-e: 2695-7493

Aranzadi LA LEY

Participa: Eva Aliaga Agulló

REVISIÓN NÚM. REVISTA INDEXADA

Review of European and Comparative Law

Towards a European Union Federal Tax System: Legal and
Fiscal Perspective. An

International Comparison

Vol. 62 Núm. 3 (2025)

e-ISSN 2545-384X

DOI: <https://doi.org/10.31743/recl.18915>

Participa: Juan Benito Gallego López

**PROYECTOS
EXPOSITIVOS**

Poéticas, materialidades y márgenes de un centro. Sobre la investigación en artes en CÍA. (21/02-21/04 de 2025). Edificio Mascarat, sede científica del Centro de Investigación en Artes. Altea, Alicante, España. Comisaria: María Tinoco. Artistas participantes del LAB 5 (Proyecto I+D+i: Retos tributarios en el ámbito de la economía y el mercado español del arte (Ministerio de Ciencia e Innovación. Agencia Estatal de Investigación. 2020-2024. PID2019-109167RB-I00): Eva Aliaga Agulló, Paula Vicente-Arche Coloma, Laura Soto Bernabeu, Juan Benito Gallego López e Irene Martínez Quiles.

**TRABAJOS
PRESENTADOS
EN CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS**

Aliaga Agulló, Eva. (10 de diciembre de 2025): *Rendimientos del capital mobiliario en especie satisfechos por una sociedad a sus socios personas físicas: algunos criterios administrativos y jurisprudenciales de interés sobre su tributación en el IRPF.* Jornada Los derechos y garantías de los contribuyentes en la imposición sobre la renta: cuestiones de actualidad. Universidad de Oviedo, Oviedo, España.



TRABAJOS
PRESENTADOS
EN CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Vicente-Arche Coloma, Paula. (20 de noviembre de 2025): *Experiencia internacional en el arbitraje en materia fiscal*. Congreso Nuevos desafíos para las contribuciones y finanzas publicas mexicanas. Universidad Panamericana, Ciudad de Méjico, Méjico.

Vicente-Arche Coloma, Paula. (5 de febrero de 2025): *Arbitraje como mecanismo alternativo de resolución de conflictos*. Seguridad jurídica en la prevención y resolución de conflictos: claves y desafíos actuales. Instituto de Estudios Fiscales, Madrid, España.

Martínez Quiles, Irene. (6 y 7 de febrero de 2025): *Régimen jurídico-tributario aplicable a la inversión en obras de arte. Perspectiva nacional e internacional*. V Congreso anual internacional de estudiantes de Doctorado. Universidad Miguel Hernández, Elche, España.

Bugallo Porto, M., Cabello García, E., Esteban Lefler, M. D., Morales, D., Pérez Martín, A., Rodríguez Ballesteros, S. (10–13 de junio de 2025) *Estimación de totales de ninis en provincias bajo un modelo binomial mixto a nivel de individuo*. Universidad de Lleida y Sociedad de Estadística e Investigación Operativa (SEIO).

Bonet Jaén, H., González Carbonell, J. F., Pérez Martín, A. (27–28 de mayo de 2025) *Evaluación del impacto de la asistencia a clase en la comprensión de conceptos de matemáticas financieras*. Universidad de Extremadura

Cabello, E., Esteban, M. D., Hobza, T., Morales, D., Pérez, A. (5–7 de noviembre de 2025) *Dirichlet mixed models for compositional small area estimation*. Instituto de Matemáticas de la Universidad de Sevilla (IMUS) y Sociedad de Estadística e Investigación Operativa (SEIO)

Morales, D., Cabello, E., Esteban, M. D., Pérez, A. (7–11 de julio de 2025) *Multivariate Fay–Herriot model with correlated time–area effects: estimation and applications*. Politecnico di Torino, International Association of Survey Statisticians (IASS) y International Association for Official Statistics (IAOS)



TRABAJOS
PRESENTADOS
EN CONGRESOS
Y JORNADAS
CIENTÍFICAS

Cabello, E., Esteban, M. D., Hobza, T., Morales, D., Pérez, A. (7–11 de julio de 2025) *Small area estimation of proportions and rates under area-level Dirichlet mixed models*. Politecnico di Torino, International Association of Survey Statisticians (IASS) e International Association for Official Statistics (IAOS)

Rodríguez Ballesteros, S., Bugallo Porto, M., Cabello García, E., Esteban Lefler, M. D., Morales, D., Pérez Martín, A. (7–11 de julio de 2025) *Estimation of labor indicators in municipalities with more than 20,000 inhabitants under a mixed multinomial unit model*. Politecnico di Torino, International Association of Survey Statisticians (IASS) y International Association for Official Statistics (IAOS)

**ORGANIZACIÓN
DE ACTIVIDADES
DE DIVULGACIÓN
CIENTÍFICA**

Título de la actividad: *La gestión tributaria local: situación actual y perspectivas de reforma*

Investigador/es/as participantes (y actividad desempeñada): Eva Aliaga Agulló (Presidenta del Comité Organizador)

Fechas: 20/03/2025

Lugar de la actividad: Elche, Alicante

Entidad/es organizadoras: Universidad Miguel Hernández

Título de la actividad: *La gestión tributaria local: situación actual y perspectivas de reforma*

Investigador/es/as participantes (y actividad desempeñada): Eva Aliaga Agulló (Moderadora de Mesa Redonda)

Fechas: 20/03/2025

Lugar de la actividad: Elche, Alicante

Entidad/es organizadoras: Universidad Miguel Hernández

Título de la actividad: *Agencia Estatal de Administración Tributaria, en especial el plan estratégico de la agencia 2024-2027*

Investigador/es/as participantes (y actividad desempeñada): Eva Aliaga Agulló (Presidenta del Comité Organizador)



ORGANIZACIÓN
DE ACTIVIDADES
DE DIVULGACIÓN
CIENTÍFICA

Fechas: 03/04/2025

Lugar de la actividad: Elche, Alicante

Entidad/es organizadoras: Universidad Miguel Hernández

Título de la actividad: *Agencia Estatal de Administración Tributaria, en especial el plan estratégico de la agencia 2024-2027*

Investigador/es/as participantes (y actividad): Eva Aliaga Agulló (Moderadora de Mesa Redonda)

Fechas: 03/04/2025

Lugar de la actividad: Elche, Alicante

Entidad/es organizadoras: Universidad Miguel Hernández

Título de la actividad: *Jornada "Conflictos de residencia y fiscalidad de residentes y no residentes extranjeros"*

Investigador/es/as participantes (y actividad): Eva Aliaga Agulló (Presidenta del Comité Organizador)

Fechas: 20/11/2025

Lugar de la actividad: Elche, Alicante

Entidad/es organizadoras: Universidad Miguel Hernández

Título de la actividad: *Jornada "Conflictos de residencia y fiscalidad de residentes y no residentes extranjeros"*

Investigador/es/as participantes (y actividad): Eva Aliaga Agulló (Moderadora de Mesa Redonda)

Fechas: 20/11/2025

Lugar de la actividad: Elche, Alicante

Entidad/es organizadoras: Universidad Miguel Hernández

**TESIS EN
DIRECCIÓN**

Título provisional de la tesis: *Régimen tributario aplicable a las sociedades residentes en España que invierten en obras de arte: perspectiva nacional e internacional*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Irene Martínez Quiles

Dirección: Paula Vicente-Arche Coloma

Fecha prevista de lectura: 2026



TESIS EN DIRECCIÓN

Título provisional de la tesis: *Análisis de eventos mediante la modelización econométrica de rendimientos anormales en los mercados financieros.*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Doctorando/a: Helena Bonet Jaen

Dirección: Agustín Pérez Martín

Fecha prevista de lectura: 2027

**TRABAJOS DE
FIN DE MÁSTER
DIRIGIDOS**

Título del trabajo: *Fiscalidad de trabajadores desplazados*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Oxana Aristova

Dirección: Eva Aliaga Agulló / Aurora Ribes Ribes

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: *La reforma del IIVTNU*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: María José Buendía Clemente

Dirección: Eva Aliaga Agulló

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: *Tributación de los futbolistas profesionales*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Carlos Cutillas Mercader

Dirección: Eva Aliaga Agulló

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: *Fiscalidad de trabajadores desplazados*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Oxana Aristova

Dirección: Eva Aliaga Agulló / Aurora Ribes Ribes

Fecha de lectura: 2025



TRABAJOS DE FIN DE
MÁSTER DIRIGIDOS

Título del trabajo: ***La reforma del IIVTNU***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: María José Buendía Clemente

Dirección: Eva Aliaga Agulló

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: ***La planificación fiscal de la empresa familiar***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Agustín Diego García Hernández

Dirección: Eva Aliaga Agulló

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: ***Uso de la IA por la Administración Tributaria***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Sabrina Gil Reina

Dirección: Eva Aliaga Agulló / Aurora Ribes Ribes

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: ***Tributación del alquiler vacacional:
cuestiones controvertidas***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Olga Kuzmicheva

Dirección: Eva Aliaga Agulló

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: ***Beneficios tributarios al mecenazgo cultural***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Alicia Lozano Oliva

Dirección: Eva Aliaga Agulló

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: ***Imposición sobre Determinados Servicios
Digitales***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Larysa Lysac

Dirección: Eva Aliaga Agulló / Begoña Bernabeu Pérez

Fecha de lectura: 2025



TRABAJOS DE FIN DE
MÁSTER DIRIGIDOS

Título del trabajo: *La planificación fiscal en la internacionalización de la empresa*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Celia Navarro Mariscal

Dirección: Eva Aliaga Agulló / Jorge Martín López

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: *El derecho al error en el ámbito tributario*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Djanet Sabrina Said Belgacem

Dirección: Eva Aliaga Agulló

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: *Asesoramiento tributario al emprendedor*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Adrián Toledo Carrasco

Dirección: Eva Aliaga Agulló

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: *El delito fiscal y el principio non bis in idem*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Juan José Aparicio Anierte

Dirección: Paula Vicente-Arche Coloma

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: *La conflictividad en el ámbito tributario y posibles medios para evitarla. En especial, los métodos alternativos de resolución de conflictos en el ámbito tributario*

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Ekaterina Soldatova

Dirección: Paula Vicente-Arche Coloma

Fecha de lectura: 2025



TRABAJOS DE FIN DE
MÁSTER DIRIGIDOS

Título del trabajo: ***Aspectos controvertidos de la tributación de las criptomonedas en el IRPF***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Aitor García Toledano

Dirección: Juan Benito Gallego López

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: ***La tecnología Blockchain en el ámbito de la tributación***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Aitor García Toledano

Dirección: Juan Benito Gallego López

Fecha de lectura: 2025

Título del trabajo: ***La prevención de la elusión fiscal en las operaciones inmobiliarias, con especial referencia al artículo 338 de la Ley de los Mercados de Valores y de los Servicios de Inversión***

Universidad que titula: Universidad Miguel Hernández

Estudiante: Cristian Ñeco Bueno

Dirección: Juan Benito Gallego López

Fecha de lectura: 2025

C

CÍA CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN **ARTES**